FUNDACIÓN DE INVESTIGACIONES ARQUEOLÓGICAS NACIONALES -FIAN-
BANCO DE LA REPÚBLICA.

INFORME FINAL DE LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA REGIONAL EN EL MUNICIPIO DE FRESNO - TOLIMA.

DANIEL RAMÍREZ JAUREGUI
INVESTIGADOR

GLORIA RIVERA
AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN

IBAGUÉ, NOVIEMBRE DE 1999

CONTENIDO

FECHAS DE RADIOCARBONO

FORMATIVO

Beta - 133173	La Floresta Terraza 1 U.E.1: 67-77 cm.	2660 +/-50 a.p. 905 - [710] - 785 a.C.
Beta - 133174	La Floresta Terraza 1 U.E.1: 87-107 cm.	2830 +/- 90 a.p. 1270 - [880] - 810 a.C.

AGRADECIMIENTOS

El presente proyecto de investigación no hubiera podido realizarse sin la colaboración de las siguientes instituciones y personas que con sus aportes financieros, logísticos y de apoyo en campo, permitieron culminar felizmente nuestro trabajo arqueológico.

A la Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, que apoyó financieramente el proyecto. Al Fondo Mixto de Cultura del Departamento del Tolima, que también apoyó con recursos económicos el proyecto. A la Corporación Universitaria de Ibagué, quien se interesó en el proyecto en su fase de formulación. A la Universidad del Tolima, que brindó apoyo logístico en las fases de campo y laboratorio.

Al Doctor Luis Duque Gómez, Director Ejecutivo de la FIAN; a la Doctora Beatriz Hernández, Directora del Fondo Mixto de Cultura del Departamento del Tolima; a Cecilia Valdés, Directora del CICEC, de Coruniversitaria, a Héctor Salgado, Director del Museo Antropológico de la Universidad del Tolima; al Maestro Cesar Zambrano, del Comite Ejecutivo del Fondo Mixto.

Igualmente a Nestor Mario Marín y su querida familia, por facilitarnos los trabajos de prospección y excavación en la finca La Floresta, durante el periodo en que fue su propietario. Al señor Blas Hernández, por permitir realizar los trabajos de prospección y excavación en la Hacienda San Bernardo y a la familia del señor Rodrigo Llanos y la señora Ligia Valderrama, por brindarnos acogida en su hogar. Al señor Edilson Franco, Director de la Casa de la Cultura de Fresno.

A parte de las personas que se mencionan en la lista de participantes, se agradese a Jhonny Carvajal, Curador del Museo antropológico de la Universidad del Tolima, por el apoyo brindado en la clasificación de los artefactos líticos; a Martha Barreto, por su colaboración en el marcado de la cerámica; a Hugo Alberto Montenegro, por su ayuda en la localización de las tumbas; a Libardo Olaya, por su colaboración durante el proceso de reconstrucción de la vasija excavada en la Tumba #2.

Por último, nuestra gratitud se hace extensiva al Geólogo, Javier Rojas, por su colaboración en la determinación geológica de los materiales líticos; a Felipe Gonzales, decano de la Facultad de Tecnologías de la Universidad del Tolima, por facilitarnos los equipos de topografía necesarios; igualmente a los arqueólogos Héctor Salgado, Alba Gómez y Judith Hernández, por sus observaciones y comentarios sobre la cerámica excavada y a Cesar Velandia de la Universidad del Tolima, quien desde el inicio del proyecto confió en nuestro equipo de trabajo.

PARTICIPANTES

DIRECTOR
Daniel Ramírez Jáuregui

AUXILIAR DE INVESTIGACIÓN
Gloria Rivera

EQUIPO EN CAMPO
Gloria Rivera
Raúl Guzmán

GUAQUERO
Hugo Alberto Montenegro

AUXILIARES EN LABORATORIO
Martha Barreto
Libardo Olaya

ANÁLISIS DE RADIOCARBONO
Beta Analytic Inc., Florida (E.U)

ANALISIS DE SUELOS
Pedro José Botero

TOPOGRAFÍA
Diana Tocora

DIBUJANTES
Cesar Bonilla
José Ledezman Díaz
Oscar Buenaventura

ANALISTA DE SISTEMAS
Fidel Claudio Silva

DIGITACIÓN DE TEXTOS
Gloria del Pilar Garzón

FOTOGRAFÍAS
Daniel Ramírez

SCANNER
Martha Ramírez

OBREROS
Antonio Arias
Carlos Mojica
Manuel Macías

CONDUCTOR
Orlando Ramírez

INTRODUCCIÓN

La región del Tolima ubicada en el valle alto del río Magdalena, tiene un inmenso Patrimonio Arqueológico por descubrir. Los recientes estudios evidencian la gran antigüedad de los grupos humanos que habitaron la cordillera Central y el valle del Magdalena, contemporáneos con los desarrollos culturales tempranos del Altiplano Cundiboyacense (Tradición Laguna de La Herrera), el Suroccidente (San Agustín, Ilama) y la Costa Pacífica Colombo-Ecuatoriana (Tradición Machalilla).

La investigación arqueológica del municipio de Fresno buscó ubicar y reconocer las características y el estado de preservación de los yacimientos arqueológicos del área, a través de la prospección arqueológica, los métodos de colección, estudio, reconstrucción y datación de parte de las evidencias dejadas por sociedades prehispánicas que utilizaron el territorio hace tres milenios.

Los resultados de la investigación, corroboran la profundidad cronológica de los asentamientos prehispánicos de la cordillera Central en el municipio de Fresno, datados en los siglos IX y VII a.C., constituyendose en un aporte científico que permite correlacionar los procesos culturales observados (usos de los asentamientos: habitación, basureros, cementerios; etc.), con otras áreas arqueológicas estudiadas del alto y medio Magdalena, el valle medio del río Cauca y el Macizo antioqueño.

Debido al carácter y la profundidad de los debates arqueológicos e históricos que subyacen en los métodos y en las teorías de aproximación a la realidad socio-cultural prehispánica de la región, se deberá fortalecer el Programa de Investigación Arqueológica Regional, recién iniciado por el Museo Antropológico de la Universidad del Tolima, que permitirá a corto plazo identificar los temas problemáticos de la arqueología regional en un contexto cronológico y clasificatorio más confiables.

La búsqueda de la identidad regional parte del reconocimiento histórico-cultural de sociedades que ocuparon el territorio hace por lo menos diez milenios, dejando un sinnúmero de pruebas que hablan de procesos económicos, políticos, culturales y cómo éstos se transformaron hasta la llegada de los conquistadores europeos. La imagen desfigurada que heredamos de las poblaciones ancestrales, debido a la deformidad impuesta por la cultura dominante, es insuficiente para explicar la profundidad del acervo cultural legado por las culturas prehispánicas.

SITIOS PROSPECTADOS

CALDAS

MARIQUITA

FALAN

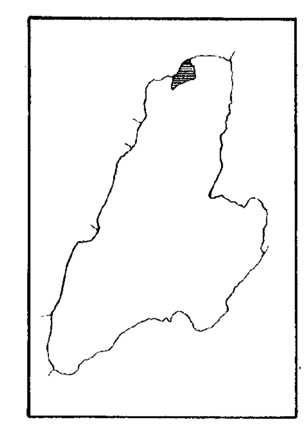
HERVEO

CASABLANCA

FRESNO

California
Betania
La floresta
Rio Guarino
Paramillo
Los Andes
La Estrella
El Porvenir
Fatima
Las Brisas
San Bernardo
El Guayabo
El Tablazo
La Laguna
Barreto
Loma de Barreto
Loma la Garcia
Q. Cabrera
Q. Pómpona
Colombia
Piedra Grande
Aguasal
Via Aguasal
Rio Sucio
Hda Rio Sucio
Via Mariquita
Palenque
Carretera Nacional
Avicola la Herradura
La Ceiba
Q. Nicua
Primavera
Acueducto de Fresno
San Antonio
Partidas
Alegria
La Florida
El Raizal
La Herradura
San Joaquin
La Aguadita
Via Mesones
El Edén
Sta. Rosa
Rio Guali
Sierra
Campeón Medio
Monteguadua
Q. Guarimo
La Marta
Estación Holdán
Via al Recreo
Q. San José

Escala: 1: 500.000



CONVENCIONES

LIMITE DEPARTAMENTAL

LIMITE MUNICIPAL

CABECERA MUNICIPAL

CORREGIMIENTO

INSPECCION DE POLICIA

RIO

CARRETERA PAVIMENTADA

CARRETERA SIN PAVIMENTAR

CARRETERA VEREDAL

CURVA DE NIVEL — 1.200

QUEBRADA

1. El PAISAJE

El municipio de Fresno se encuentra ubicado en la ladera oriental de la Cordillera Central de Colombia, en la región geográfica del Norte del Alto Magdalena. Su cabecera está localizada sobre los 5° 09' de Latitud norte y los 75° 02' de Longitud al oeste de Greenwich. El área urbana es de 0.71 Km2 y la rural de 208. 00 Km2. El casco urbano está a una altura de 1.478 m.s.n.m.

Limita al norte con el departamento de Caldas, al oriente con el municipio de Mariquita desde la confluencia del río Gualí con la quebrada Nicuá (lugar donde concurren los municipios de Fresno, Mariquita y Falan) hasta la confluencia de la quebrada Florida con el río Guarinó, punto de encuentro de los territorios de los municipios de Fresno, Mariquita y Marquetalia, este último perteneciente al departamento de Caldas, al occidente con el municipio de Hervéo, partiendo desde el río Gualí con la cuchilla La Picota hasta la confluencia de la quebrada Mesones con el río Perrillo, punto de concurso de los territorios de los municipios de Casabianca y Falan. (Cortolima, 1987: 17-20).

A parte de su cabecera municipal, el municipio lo componen los Corregimientos de Campeón Medio, Betania, El Tablazo, Aguadita, Aguas Claras y Piedra Grande y las veredas; Aguas Claras, Agua Sal, Brillante, Agua Sal de Playa, Alegrías, Alto de Águila, Alto Grande, Andes, Arrayán, El Mulato, El Nogal, El Raizal, El Truco, España, Fátima, Fonda Vieja, Guayabo, Medina, Miraflores, Mireya, Palenque, Paramillo, Partidas, Pavas, Peñaliza, Bajo Gualí, Barreto, Barretico, Brisas del Gualí, Brisas del Guarinó, Caja Rica, California, Campeón Bajo, Cascabel, Caucacia, Cerro Azul, Colombia, Dos Quebradas, El Bosque, El Espejo, Trincheras, Guayacanal, Guineal, Holdown, La Aguadita, La Ceiba, La Cristalina, La Divisa, La Florida, La

Floresta, La Hondura, La Linda, La Sierra, La Ucrania, Mateguadua, Travesías, Petaquero, Picotas, Piedra Grande, Playas del Gualí, Portugal, Providencia, Puente Tierra, Remolino, San Antonio, San Bernardo, San Ignacio, San Isidro, Santa Clara, Santa Rosa, Torre Doce, Las Marías y El Guayabo (Cortolima, 1998:20-21).

De acuerdo con Sigifredo Espinal (1963), la zona de estudio se encuentra en una formación de Bosque Muy Húmedo Sub-Tropical (bmh-ST), limitando con el Bosque Húmedo Sub-Tropical (bh-ST). Los límites climáticos son; una temperatura media aproximada entre 17 y 24°C y 2.000 a 4.000 mm. de precipitación promedia anual. Presenta dos periodos de lluvia, el primero en marzo, abril y mayo y el segundo en septiembre, octubre y noviembre, y dos periodos de verano; el primero en enero, febrero y junio, y el segundo en Agosto, y Diciembre. La formación de bosque muy húmedo subtropical en las vertientes de las cordilleras es explicable por la gran cantidad de lluvias debido a efectos orográficos, al ascender los vientos de los valles, las masas de aire húmedo sufren enfriamientos que provocan fuertes aguaceros (Espinal, 1963: 120; Cortolima, 1998:22).

El relieve del municipio de Fresno, es accidentado o de suaves pendientes, se destacan las cuchillas Argollas, La Florida, Los Andes, Paramillo, Santa Rosa y Trinchera y los altos del Cielo y Naranjal. Predominan los ríos encajonados que entallan valles profundos debido al levantamiento más o menos reciente de la cordillera y el escurrimiento centrado en condiciones climáticas diferentes. La zona está comprendida entre las cuencas de los ríos Gualí, Guarinó y Perrillo, estos últimos constituyen el límite con el departamento de Caldas. El río Perrillo nace en el páramo de El Aguacatal y en su recorrido recibe las aguas de las quebradas La Plata, Socorro, Mesones, y Perrillo para desembocar en el río Guarinó, el cual en su recorrido por el norte del Fresno, drena toda el área septentrional de este municipio, recibiendo las aguas de las quebradas La Gorda, San Antonio, San Joaquín, El Peligro, La Cristalina y La Florida. (Cortolima, 1988: 14).

Geológicamente, la zona está constituida por esquistos metamórficos, migmatitas e intrusiones de dacitas y andesitas del Jura-Triásico. Se formaron además depósitos de

materiales volcánicos, derramados de las cimas del Nevado en el Terciario, los cuales fueron retornados por los ríos y llevados aún hasta el gran lago que en esta época formaba la depresión del Magdalena. El marco estructural de la región objeto de estudio se compone del Macizo de rocas metamórficas compuesta de gran cantidad de esquistos especialmente cloríticos y micáceos; a menudo se pueden apreciar afloramientos de estos materiales, que pueden presentar escasas betas de cuarzo, y tienen un buzamiento casi vertical. La zona posiblemente pertenece al Pre-Cámbrico y en algunos sitios la estratificación a manera de capas, da la sensación de ser depósitos sedimentarios. (IGAC, 1971:7).

La región corresponde a suelos de colinas altas e intermedias, desarrollados a partir de material ígneo volcánico (riolitas, andesitas, y tobas). Suelos de colinas altas: Asociación Tribuna: serie Aguadita-Partidas-Cristalina (TA) se encuentran en los Corregimientos de El Tablazo, La Aguadita y la vereda Partidas, son suelos profundos con un primer horizonte oscuro, negro o pardo grisáceo, sobre un subsuelo pardo o amarillo; textura Franco Arenosa, en general; estructura blocosa; PH: 5.5 a 6.2, está constituido por rocas ígneas volcánicas (dacitas, andesitas, riolitas y tobas). Las dacitas o material parental se encuentran muy meteorizadas especialmente en el tercer horizonte, estos suelos se pueden encontrar chorreados de óxido ferroso. La amplitud en el grado de pendiente es de 35 a 70%. Las especies más comunes son chilca (Bacharis polyantha), niguito (Miconia thaezans), helechos de marrano (Pteridium aquilinum), uvito de monte (Cavendishia pubecens), carbonero (Befaria glauca), chusque (Chusquia sp). (IGAC, 1971).

Colinas intermedias: Asociación Tequendama-Hatico (TH), se encuentran en zonas cercanas al río Gualí; suelos desarrollados a partir de rocas ígneas intrusivas (granitos), el primer horizonte es pardo grisáceo muy oscuro con subsuelo de tonos pardo fuerte a amarillo oscuro y rojo; estructura granular y columnar; PH: 5.4 a 6.2; la amplitud en el grado de pendiente es de 30 a 50%. Las especies más comunes son Drago (Croton, sp), Chagualo (Clusia, sp), Balso (Ochroma lagopus), helecho de marrano y nigüito.

Asociación Pavas-Caricaño (PC), suelos desarrollados a partir de cenizas volcánicas, presentan colores muy oscuros en el primero y segundo horizontes, negro a pardo muy oscuro y pardo amarillento en los horizontes subsiguientes; estructura blocosa en los primeros horizontes y columnar o prismática en el subsuelo; consistencia friable, ligeramente pegajosa y ligeramente plástica; PH moderadamente ácido a neutro: 5.7 a 6.5). La amplitud en el grado de la pendiente es de 30 a 50% . Las especies más comunes son yarumo (Cecropia sp), Guamo (Inga sp), niguito, chusque y helecho. (IGAC, 1971:28-102).

Por su localización en la región central, el municipio de Fresno cuenta buenos servicios de carreteras y caminos vecinales, alta productividad agropecuaria, limitada un poco por las condiciones topográficas y el uso inadecuado de los suelos. Estas tierras de bosque húmedo subtropical, reúne las condiciones climáticas para soportar una gran concentración de población humana pues el cultivo del café permite el sostenimiento de gruesos núcleos de población. A parte del café se cultiva papa, plátano, yuca, caña de azúcar, maíz, frutales y hortalizas. Los terrenos planos se utilizan para la agricultura intensiva y las partes más pendientes son utilizadas para ganadería extensiva de carne y leche y algunas zonas específicas son aprovechadas para bosques (Espinal y Montenegro, 1963: 123-125).

2. ANTECEDENTES ARQUEOLÓGICOS

"En el conjunto de la arqueologia colombiana se nota un vacío considerable respecto al conocimiento de las regiones de la cuenca del Magdalena, una de las zonas más fundamentales que debe ser la llave de muchos de los grandes problemas que se presentan al relacionar las antiguas civilizaciones aborígenes del continente" (Gerardo Reichel Dolmatoff. y Alicia Dussan de Reichel, 1943. Las Urnas Funerarias de la Cuenca del Río Magdalena

El área del presente estudio se encuentra inscrita en la problemática arqueológica regional de la cuenca alta y media del río Magdalena. No obstante la magnitud y la diversidad geográfica y cultural de la región, los estudios adelantados se relacionan con dos grandes periodos arqueológicos conocidos en forma general como precerámico y alfarero. Los estudios arqueológicos en la región hacen énfasis en la correlación de los procesos sociales ocurridos en dichos periodos y la ubicación de sitios en áreas geográficas delimitadas por las cordilleras y el valle del Magdalena.

2.1 Periodo Precerámico

A partir de los años setenta, el arqueólogo Gonzalo Correal inicia una serie de estudios para localizar sitios Paleoindios en el valle del Magdalena. La hacienda Boulder, ubicada en el municipio de Palermo (Huila), aportó a través de pruebas exploratorias, datos que sirvieron para correlacionar los útiles líticos con campamentos temporales hallados en otros sitios paleoindios de Colombia, como El Abra (Cundinamarca), la Costa Atlántica y el Magdalena medio. Sin duda, en el río Magdalena se verificaron hace mas de 10 milenios desplazamientos de grupos humanos que dejaron huellas en los campamentos estacionales, localizados en el valle del río Magdalena. (Correal 1974).

Trabajos recientes del arqueólogo Gonzalo Correal, en la vereda Pubenza del municipio de Tocaima (Cundinamarca), reportaron la presencia de vestigios culturales en un

antiguo pantano en el que se conservaron polen y semillas, restos de tortugas, roedores desdentados, crustáceos, huesos de megafauna y artefactos fabricados por el hombre. Las muestras de carbón analizadas indicaron una profundidad temporal de 16.400 B.P (El Tiempo 1993)

Los campamentos estacionales registrados en la zona central del territorio colombiano, de sociedades igualitarias (bandas de cazadores y recolectores) que iniciaron el poblamiento temprano del territorio colombiano (Final del Pleistoceno y Holoceno Temprano), se asocian a industrias líticas con puntas de proyectil bifaciales, puntas triangulares lanceoladas, artefactos unifaciales, realizados con retoques controlados finos o bordes aserrados y desechos de talla, obtenidos por percusión directa (López 1990, Castaño 1985, Botiva 1990a, Reichel-Dolmatoff 1986).

En la cordillera Central del Tolima, el arqueólogo Camilo Rodríguez, obtiene una fecha de 3.650+/-90 a.C., perteneciente al periodo precerámico. Las muestras botánicas carbonizadas recuperadas durante la excavación, corresponden a fragmentos de semillas de palma (Scheelea sp.) y Achira (Canna edulis), asociadas a una industria lítica clasificada como de tipo Abriense; además de un conjunto de artefactos como placas, molinos, manos, cantos con desgaste lateral y ventral, yunques y cantos con caras pulidas, que están asociados a actividades de molienda y trituración de vegetales (Rodríguez 1991, 1992).

Con el objeto de hacer reconocimientos y rescates arqueológicos en el trazado de la línea del gasoducto Centro-Oriente, el arqueólogo Camilo Rodríguez, lidera un equipo de arqueólogos contratados por Ecopetrol para excavar dos sitios sobre la cordillera Central y obtiene resultados asignables a sociedades del periodo precerámico. La excavación de un corte en la Hacienda El Pomo del municipio de Fresno (Tolima), contiene en su nivel más profundo, vestigios líticos que fueron datados en 5.620 años A.P. El segundo sitio fue excavado en el municipio de Villamaría (Caldas), datado en 6.520 años A.P. (Ecopetrol 1997). Los resultados confirmaron la antigüedad de los asentamientos precerámicos en la cordillera Central.

De otra parte, el arqueólogo Héctor Salgado, amplia el espectro estratigrafico de la región, reportando la presencia de sociedades precerámicas, datadas en 11.020 a.C. a 7.810 a.C. asociadas a un horizonte cultural, con "...extensas áreas boscosas dominadas por robledales, pero con manifestaciones muy sutiles de intervención y perturbación del ecosistema, ...asociadas a condiciones climáticas más frías y húmedas, observadas en todo el espectro estratigráfico".(Salgado 1988).

Dichos estudios dejan en claro que la problemática regional sobre el precerámico, no esta circunscrita al valle del Magdalena, y que por el contrario la cordillera Central, se constituye en un importante espacio para la investigación del precerámico.

2.2 Periodo Alfarero

Las investigaciones arqueológicas en el valle del Magdalena, realizadas por Gerardo Reichel-Dolmatoff, ampliaron los conceptos interpretativos de la problemática arqueológica del periodo alfarero. El investigador consideró la dispersión de la cerámica del "Segundo Horizonte Inciso" y del "Primer Horizonte Pintado del río Ranchería, a través de las comunidades maiceras que colonizaron las vertientes y los valles interandinos. Tales contactos probablemente no ocurrieron en un periodo específico sino en múltiples movimientos migratorios o rutas de comercio por las cuales estas tradiciones cerámicas se expandieron en Colombia, Venezuela y Centroamérica. (Reichel-Dolmatoff 1986)

En las estribaciones occidentales de la cordillera Oriental, municipio de Guaduas, las arqueólogas Cecilia Hernández y Carmen Cáceres, realizaron trabajos arqueológicos con el fin de establecer la procedencia de materiales cerámicos que habían sido descritos inicialmente por Reichel-Dolmatoff, en el sitio de Arrancaplumas. La muestra tomada de un basurero se clasificó en cuatro tipos (Guaduero liso, Guaduero aplicado, Guaduero pintado y Guaduero inciso), asociada a una cronología datada en 230 +/- 90 a.C. (Hernández y Cáceres 1989)

En el municipio de Tocaima, las arqueólogas Sandra Mendoza y Nubia Quiazúa (1990), excavan una terraza coluvial, donde obtienen una muestra cerámica y carbón, datado en 400 a.C., que asocian con el tipo Mosquera Rojo Triturado, presente en los materiales excavados en Zipacón datados en 1.320 a.C (Correal y Pinto 1983).

En los municipios Cachipay y Apulo, en límites de la cuenca media y baja del río Bogotá, el arqueólogo Germán Peña, realiza exploraciones y una clasificación exaustiva de la cerámica excavada con el objeto de establecer relaciones entre la cerámica de los períodos Herrera y Pubenza. El autor relaciona los tipos cerámicos Mosquera Roca Triturada, Zipaquirá Rojo sobre Crema, Zipaquirá Desgrasante Tiestos, Mosquera Rojo Inciso y Salcedo Arena dê Río, con el periodo Herrera. En las excavaciones efectuadas en el municipio de Cachipay permitieron registrar la presencia de dichos estilos en el área durante un milenio de ocupación entre los siglos IX a.C. y el II d.C. (Peña 1991).

En Honda, el arqueólogo Arturo Cifuentes realizó investigaciones con el objeto de correlacionar la cerámica de Arrancaplumas, descrita por Reichel-Dolmatoff en 1944. El autor consideró que la cerámica acanalada de Honda se ha relacionado con la cerámica del Formativo Tardío de la Costa Norte del País, hecho que se interpretó como de contacto cultural o de dispersión a partir de Zambrano. Los reconocimientos y excavaciones realizados en ambas márgenes del río Magdalena, le sirvieron para argumentar de acuerdo a comparaciones con la cerámica y la cronología, que el grupo cerámico (A) de Arrancaplumas tiene su origen más arraigado en la Sabana de Bogotá y en sus estribaciones hacia el valle del Magdalena. (Cifuentes 1993).

No obstante, esta perspectiva difusionista ha sido controvertida por el arqueólogo Héctor Llanos, quien plantea, que los últimos hallazgos arqueológicos están indicando que el Formativo en Colombia es más complejo de lo que han propuesto investigadores como Reichel-Dolmatoff. Por lo tanto, es posible pensar que durante este largo proceso histórico surgieron varias tradiciones cerámicas, que dieron origen a estilos alfareros regionales, que se pueden identificar en la fase tardía. (Llanos 1991).

Las investigaciones arqueológicas regionales llevadas a cabo en áreas adyacentes a la cordillera Central, enfatizan reiteradamente la presencia de estrechos lazos con las sociedades clásicas de las regiones Calima (Periodo Yotoco) (Bray y Moseley 1976; Cardale et al. 1989), San Agustín (Mesitas Medio o Isnos), (Llanos 1990) y Tolima (Rodríguez 1991, 1995; Salgado 1998), las cuales señalan el inicio de la diferenciación regional, la cual es registrada por los cronistas de la Conquista-Colonia (Rodríguez 1993).

Durante los últimos cincuenta años se efectuaron investigaciones a lo largo del valle alto del río Magdalena relacionadas con los periodos Formativo y Tardío que no habían podido articularse debido a la dispersión de los estudios. En su conjunto permitieron reconocer la diversidad social y cultural desarrollada en el departamento durante los últimos dos milenios. Los primeros reportes de cerámica y orfebrería Tolima, fueron excavados en Rioblanco y El Espinal por el arqueólogo Julio Cesar Cubillos (Cubillos, 1945, 1956). Veinte años después, la arqueóloga Marianne Cardale, excava en el municipio de Pubenza, cerámica roja incisa y polícroma que se asocia con el periodo Herrera (Cardale 1976). Nuevamente transcurrieron años para que se continuaran los estudios arqueológicos en el valle del Magdalena; realizados en Girardot (Rozo 1989); El Espinal, Guamo, Suárez, Guataquí, Honda y La Dorada (Cifuentes 1986, 1989, 1993, 1994, 1997); Suárez (Botiva 1997); Puerto Salgar (Castaño y Dávila 1984); La Dorada (Gómez 1996); Cimitarra (López 1991); Puerto Boyacá (Otero 1994), cuyos resultados señalaron similitudes formales y técnicas en la cerámica con tradiciones que proceden del valle medio del Magdalena (Zambrano); las estribaciones occidentales de la cordillera Oriental (Herrera) y el Macizo Antioqueño (Marrón Inciso).

La problemática del periodo Tardío en la cordillera Central del Tolima, tiene un registro cronológico de un milenio de ocupación (Rodríguez 1990, 1991, 1995, Chacín 1991, 1995; Ramírez 1996; Salgado 1998). Los trabajos de Héctor Salgado, han renovado el interés por ésta problemática. Con el registro de terrazas y plataformas de vivienda, logra datar ocupaciones en 980 d.C. y 990 d.C., asociadas a fragmentos cerámicos con un sencillo tratamiento superficial, poca diversidad formal y una mínima variedad de

técnicas decorativas, que se asocia a la cerámica investigada en Chaparral (Rodríguez 1991, Cubillos 1945, Chacín 1991, 1995) y el Guamo (Cifuentes 1994).

Entre los municipios de Ibagué y Líbano, se adelantaron investigaciones arqueológicas que permitieron localizar sitos de asentamientos de sociedades del periodo tardío, en terrazas y plataformas artificiales dispersas a lo largo de las vertientes de la cordillera Central (Carvajal 1995, Ramírez 1996, Ruiz 1994, Osorio 1993, Barrero, Ramírez y Rivera 1997, Ávila 1985). Los resultados de estas investigaciones permitieron documentar la presencia de sociedades tribales de tipo segmentario, que se habrían fisionado de sociedades ancestrales del valle del Magdalena, durante los desarrollos regionales tardíos, dando lugar a los asentamientos dispersos sobre las laderas de la cordillera como lo confirman los cronistas españoles.

3. METODOLOGÍA

La metodología aplicada por la Investigación Arqueológica en el Municipio de Fresno, se desarrolló en tres tres etapas: Prospeción, Laboratorio e Informe Final.

La implementación estubo a cargo de un equipo humano conformado por un investigador principal, un auxiliar de investigación, un auxiliar de campo, un guaquero prrofesional y tres obreros.

3.1.1 Prospecciones

El municipio de Fresno fue escogido como objeto de estudio, gracias al interés que despertó el hallazgo de fracmentos de cerámica y piedras en la Finca La Floresta, ubicada en la vereda Mireya.

Los trabajos de prospección se iniciaron en la vereda Mireya, con el fin de contextualizar los hallazgos reportados en la finca La Floresta, haciéndose extensiva en las veredas Alto Guineal, Piedra Grande y San Bernardo, ubicadas entre los 1.000 y 2.000 msnm., las cuales permitieron identificar el potencial arqueológico de los sitios ubicados en las veredas Mireya y San Bernardo, sobre las cuales se intensificaron las investigaciones.

Los trabajos de campo se realizaron en dos temporadas durante los meses de Diciembre de 1998 y Mayo de 1999. Se llevaron a cabo recorridos, localizando fuentes de agua como cauces y cuencas hidrográficas, con el objeto de identificar patrones de asentamientos. Estos recorridos permitieron ubicar los sitios y poner en práctica las pruebas arqueológicas, que

consistieron en recolecciones superficiales, limpieza de perfiles y pruebas de sondeo con palín y mediacaña.

3.1.2 Excavaciones

La selección de los sitios para las excavaciones, fueron el resultado de la identificación y evaluación del estado de conservación de los materiales arqueológicos, y la valoración estratigráfica de los yacimientos. Los sitios excavados fueron los siguientes:

- Sitio 1. La Floresta: Cuatro Tumbas y una Unidad de Excavación (U.E.1) de 2 x 1 m.
- Sitio 6. San Bernardo: Una Unidad de Excavación (U:E.1) de 2 x 1 m.

Las dos excavaciones fueron realizadas sobre terrazas acondicionadas para la vivienda, en las áreas que previamente la prospección había detectado como de mayor acumulación de materiales culturales y que presentaban condiciones estratigráficas adecuadas. Los trabajos en la terraza 1 de La Floresta, se hicieron intensivos y consistieron en líneas de sondeo y mediacaña que permitieron localizar las tumbas y un basurero.

Las excavaciones se realizaron por niveles artificiales de 10 y 15 cm de acuerdo con la presencia de vestigios culturales, con especial énfasis en los cambios de color, textura y estructura del suelo, que permitieron identificar cambios estratigráficos naturales o producidos por la actividad humana. Se excavó hasta alcanzar el piso estéril y se realizaron cajones de 50 x 50 cm en el piso del suelo estéril con el objeto de comprobar la ausencia definitiva de vestigios culturales.

Los materiales de las excavaciones (cerámicos, líticos, carbón y suelos) se empacaron y rotularon de acuerdo a la procedencia y profundidad y se embalaron en cajas para ser conducidos al laboratorio. Se llevaron a cabo levantamientos topográficos en cada uno de los sitios excavados con el fin de localizar las Unidades de Excavación y las Tumbas.

3.2 Trabajos de Laboratorio

El trabajo de laboratorio se empieza a realizar una vez termina cada una de las temporadas de campo, dando lugar a la realización de un inventario de los materiales arqueológicos recolectados (cerámica y líticos), teniendo en cuenta la información disponible en los formularios aplicados en cada sitio; posteriormente el material fue sometido a un lavado con agua a excepción de algunos fragmentos delicados (friables o con pintura). Después de la limpieza se procedió a marcar cada uno de los fragmentos con la inicial del municipio de Fresno y un número consecutivo. La última etapa del trabajo fue la de ordenación, restauración y clasificación de los materiales. Los trabajos de laboratorio, se realizaron con la ayuda del auxiliar de investigación y dos colaboradores más.

3.2.1 Análisis de los Materiales Arqueológicos: cerámica y líticos

Todos los materiales cerámicos recuperados durante las temporadas de campo (prospección y excavaciones), fueron debidamente marcados con el código F (Fresno), seguido de un número consecutivo, para un total de 6.304 fragmentos cerámicos y 548 fragmentos líticos.

Finalizada la marcación, se procedió a realizar el estudio y clasificación de los materiales arqueológicos. Se definieron grupos de color para la cerámica y se observaron las características de la pasta (desgrasante, textura y cocción), el tratamiento superficial (erosión, manchas de hollín, pulido), orientación de los bordes, reconstrucción aproximada de las vasijas, espesor de las paredes, diámetros y técnicas decorativas.

Para tal efecto, se realizó una plantilla de captura de datos, utilizando como referente la base de datos diseñada por el arqueólogo Héctor Salgado, y mejorada para los efectos del presente trabajo. Se utilizó la base de datos Microsoft (Acces), que permitió el análisis la

determinación de rasgos comunes y diferenciales de los grupos cerámicos como la pasta, las formas y la decoración.

Los líticos se clasificaron de acuerdo a las características tecnológicas y la materia prima, utilizadas por (Correal, 1979; López, 1991 y Salgado, 1998).

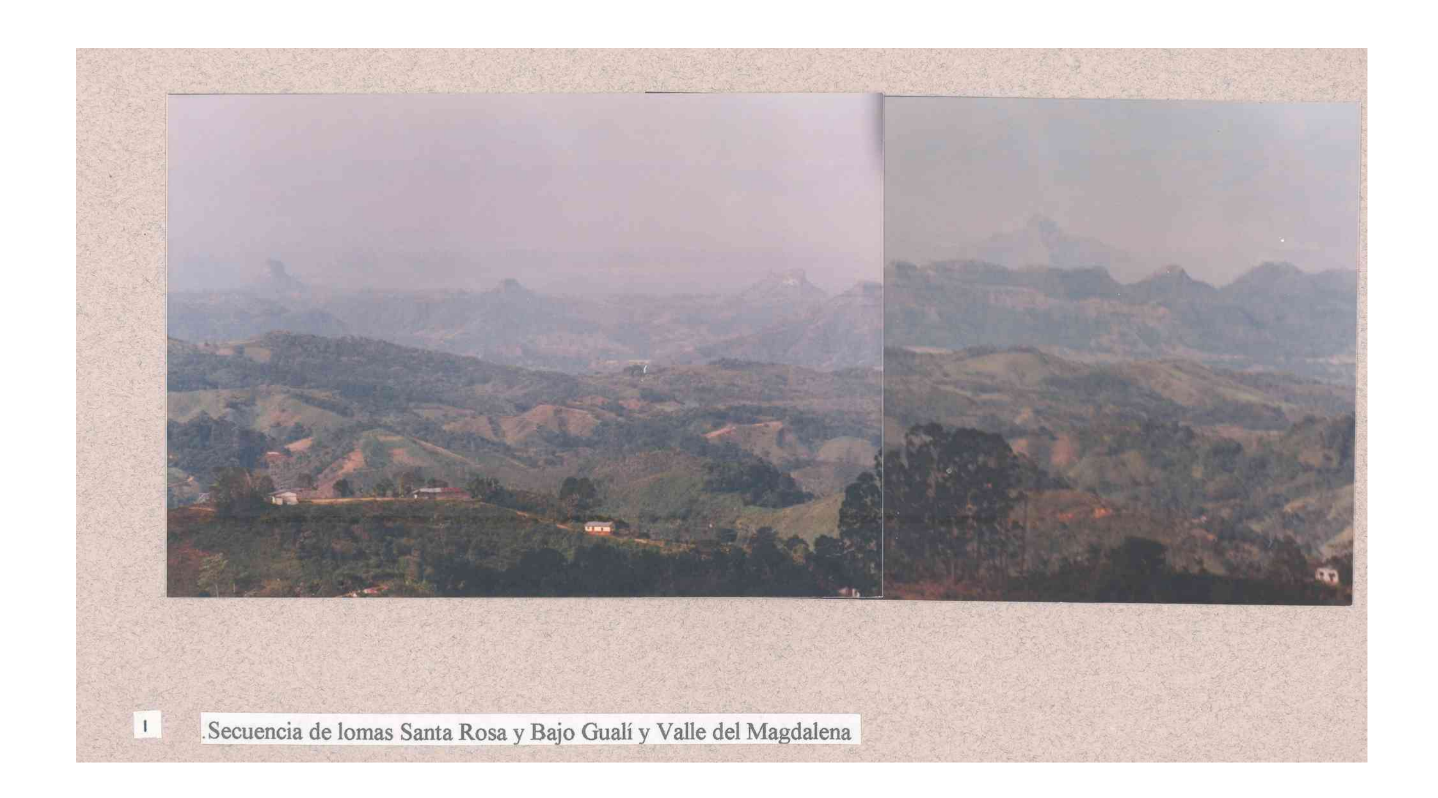
3.2.2 Muestras de Suelos y de Carbón.

Las muestras de suelos provienen de las dos unidades de excavación, las cuales fueron recolectadas en bolsas de 5 Kg., para cada nivel, con el objeto de realizar la caracterización de suelos y del fósforo total. Los suelos recolectados, también permitieron hacer flotaciones con el objeto de recuperar muestras de carbón.

De otra parte, las muestras de carbón se recolectaron en tarros de fotografía y papel aluminio, rotulados a partir del nivel tres en cada una de las excavaciones. Lo mismo se hizo con el carbón procedente de tumbas, cuando fue encontrado en la cámara.

3.3 Informe Final

La documentación adelantada en la fase inicial, permitió cruzar las informaciones arqueológicas y fisiográficas, que junto con los resultados de las dos temporadas de campo y laboratorio, y los estudios especiales, (suelos y radiocarbón), produjeron el informe final.



1 .Secuencia de lomas Santa Rosa y Bajo Gualí y Valle del Magdalena

4. LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA

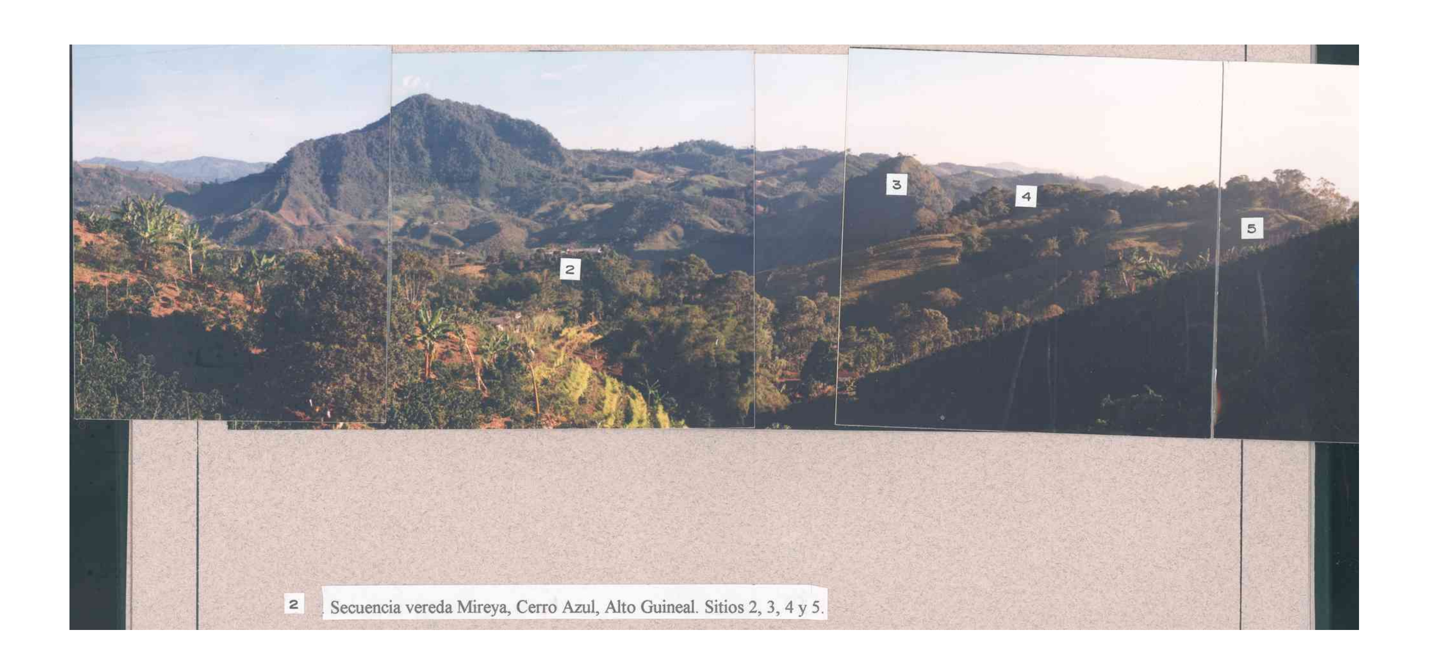
El interés general del proyecto de investigación arqueológica, es ubicar y valorar el potencial arqueológico de la zona, con el fin de documentar la historia cultural de la región y sus posibles correlaciones; para ello se propuso la metodología, que comprende el reconocimiento, localización y evaluación de los yacimientos arqueológicos, de los cuales se espera provean de un panorama científico más adecuado.

4.1 Prospecciones

Inicialmente se establecieron los contactos con personas de la comunidad de Fresno y se recogió la información sobre sitios arqueológicos. Desde esta perspectiva, cada sitio arqueológico visitado, fue recorrido con el objeto de establecer su tamaño; localización en la cartografía 1:100.000 y la altura sobre el nivel del mar, los cuales fueron consignados en una ficha de sitio. Luego fueron aplicadas las diferentes pruebas arqueológicas consistentes en la recolección superficial de materiales cerámicos y líticos, la limpieza de perfiles y las pruebas de palín y mediacaña.

Para ello, se realizaron dos temporadas de 20 días durante los meses de Diciembre de 1998 y Mayo de 1999. Por dificultades con el permiso de excavación de las tumbas del Sitio 1, se realizó una tercera temporada de campo de 10 días durante el mes de Junio de 1999.

Con el acompañamiento del propietario de la finca La Floresta, iniciamos los recorridos por las veredas Mireya, Piedra Grande, Guineal y San Bernardo, con el objeto de observar las potencialidades arqueológicas de las mismas y emprender los trabajos arqueológicos.



2 Secuencia vereda Mireya, Cerro Azul, Alto Guineal. Sitios 2, 3, 4 y 5.

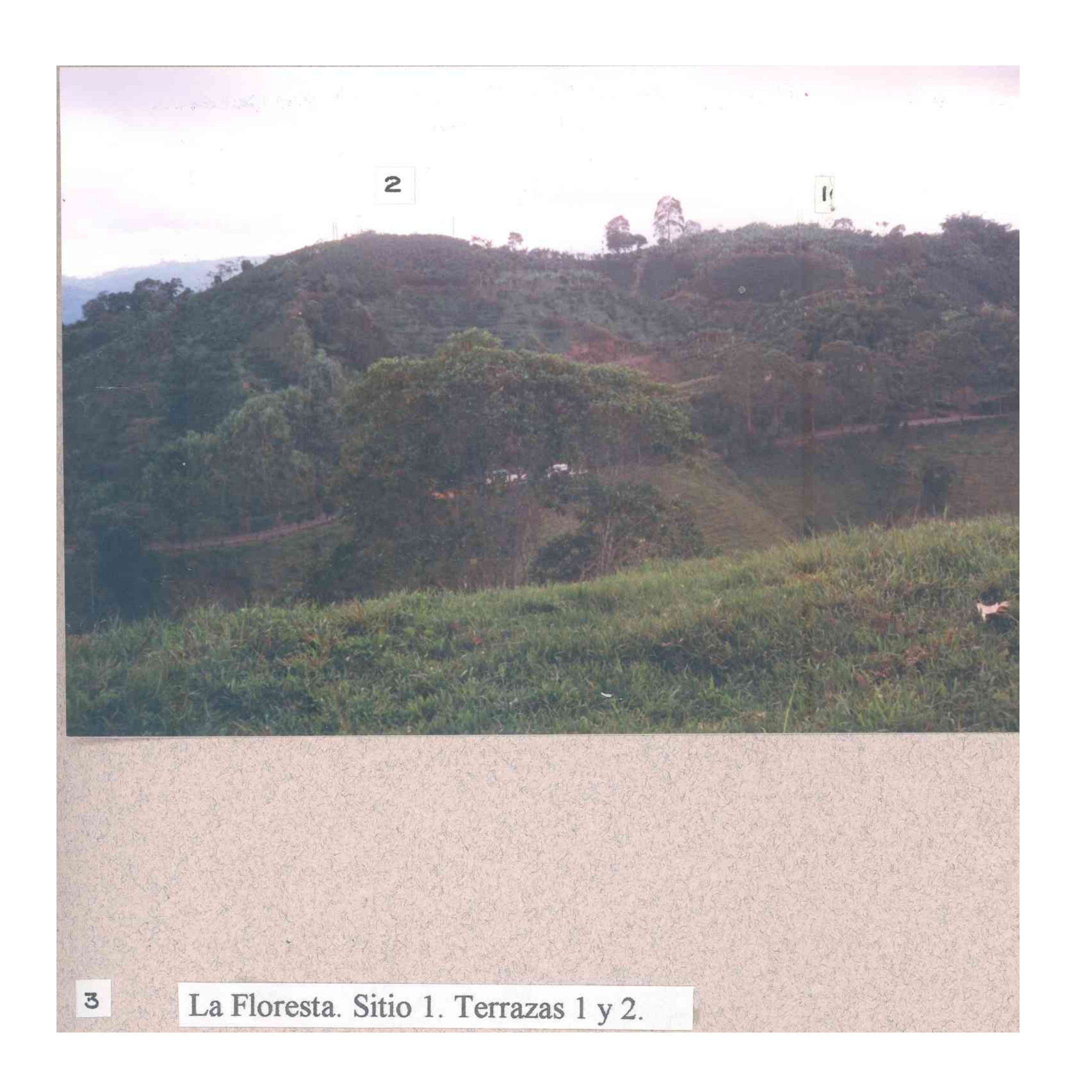
Durante este proceso tuvimos la oportunidad de recorrer parte de la cuenca media del río Medina y observar desde los cerros, el amplio valle del Magdalena que se estrecha en la región de Honda. Por último, recorrimos en el corregimiento de El Tablazo, parte de las lomas que descienden al río Guarinó en límites con el departamento de Caldas.

Finalizados los recorridos, se desidió intensificar los trabajos en la vereda Mireya y especificamente en las fincas próximas al Sitio #1 (La Floresta). De la misma manera, se tomó como representativo el Sitio #6 (San Bernardo) en el corregimiento de El Tablazo, donde también se intensificaron los trabajos de campo. (Fotos 2, 3, 7 y 10)

4.1.1 La Floresta y El Porvenir

Los predios de La Floresta y El Porvenir, están localizados en la vereda Mireya, a 5 kilómetros al suoriente del casco urbano de Fresno y a 1.380 msnm. Hacen parte de una loma larga y disectada por los drenajes naturales de la quebrada Nicuá y el río Sucio. Desde el sitio se domina por un costado el valle del Magdalena, en la región de Armero y Mariquita y por el otro el Nevado del Ruiz, en la estribación oriental de la Cordillera Central (Fotos 1 y 2).

De acuerdo con el propietario de La Floresta, durante las actividades de resiembra de café, había encontrado evidencias arqueológicas consistentes en carámica y líticos, en un área plana de aproximadamente una hectárea. Las pruebas arqueológicas ejecutadas inicialmente en este lugar (al rededor de 64 sondeos con palín y mediacaña), indican que el sector oriental es más profundo y con mayor desarrollo de la capa cultural (basurero y varias tumbas), asociados a las actividades de los asentamientos; y en el sector occidental, es poco profundo y con menor concentración de materiales culturales, asociados a las áreas de habitación. (Figura 7, Foto 3).



3 La Floresta. Sitio 1. Terrazas 1 y 2.

En dirección sureste y hacia la parte baja, se observaron adecuaciones distribuidas sobre las estribaciones bajas y medias de la loma. Allí, se realizaron pruebas arqueológicas en la Terraza 2, con el objeto de verificar la presencia de actividades humanas; sin embargo, lo tupido de los cafetales y el tamaño de los mismos, limitaron valorar los materiales arqueológicos.

En El Porvenir, las Terrazas 3 y 4, escalonadas entre sí y cortadas por un carreteable, presentaron en el sector sureste, suelos negros profundos y evidencias de guaquería. Las pruebas de sondeo realizadas en cada una de ellas, señalan que estás fueron adecuadas, rellenando el sector suroriental, sobre una capa cultural enterrada a -100 cm de profundidad. En el mismo sector de las terrazas 3 y 4, se encontraba un pozo de una tumba guaqueada. (Fotos 4 y 5).

En general, la Terraza 1 del Sitio 1, fue seleccionada para realizar un corte arqueológico y llevar a cabo la excavación de las tumbas, con el objeto de poder correlacionar las características de los materiales arqueológicos, la construcción de las tumbas y los procesos de adecuación de la terraza, por medio de la cronología absoluta.

4.1.2 San Antonio.

La prospección se desplazó 2 kilómetros en dirección norte, hacia un sector que presentaba mayor densidad de adecuaciones; sin embargo, las actividades agrícolas del café, no permitieron sondear la mayoría de ellas. No obstante, se realizaron pruebas arqueológicas en la finca San Antonio, ubicada a 1.300 msnm. en la vereda Mireya.

Sobre la cima de una loma aterrazada, se localizó un sitio que había sido cortado por un carreteable. El sitio de San Antonio, constituía un sector periférico con varias adecuaciones en las que se encontraban las instalaciones de la finca (viviendas, beneficiaderos y semilleros). En una de ellas (la Terraza 1), de mayor tamaño (80 x 60 m), orientada en



4 El Porvenir. Sitio 1. Terraza 4. Vista oriental.



5 El Porvenir. Sitio 1. Terraza 4. Vista pozo de Sondeo # 2.

dirección noreste-suroeste y con desnivel hacia el río Sucio, se hicieron las pruebas arqueológicas. (Fotos 2 y 6).

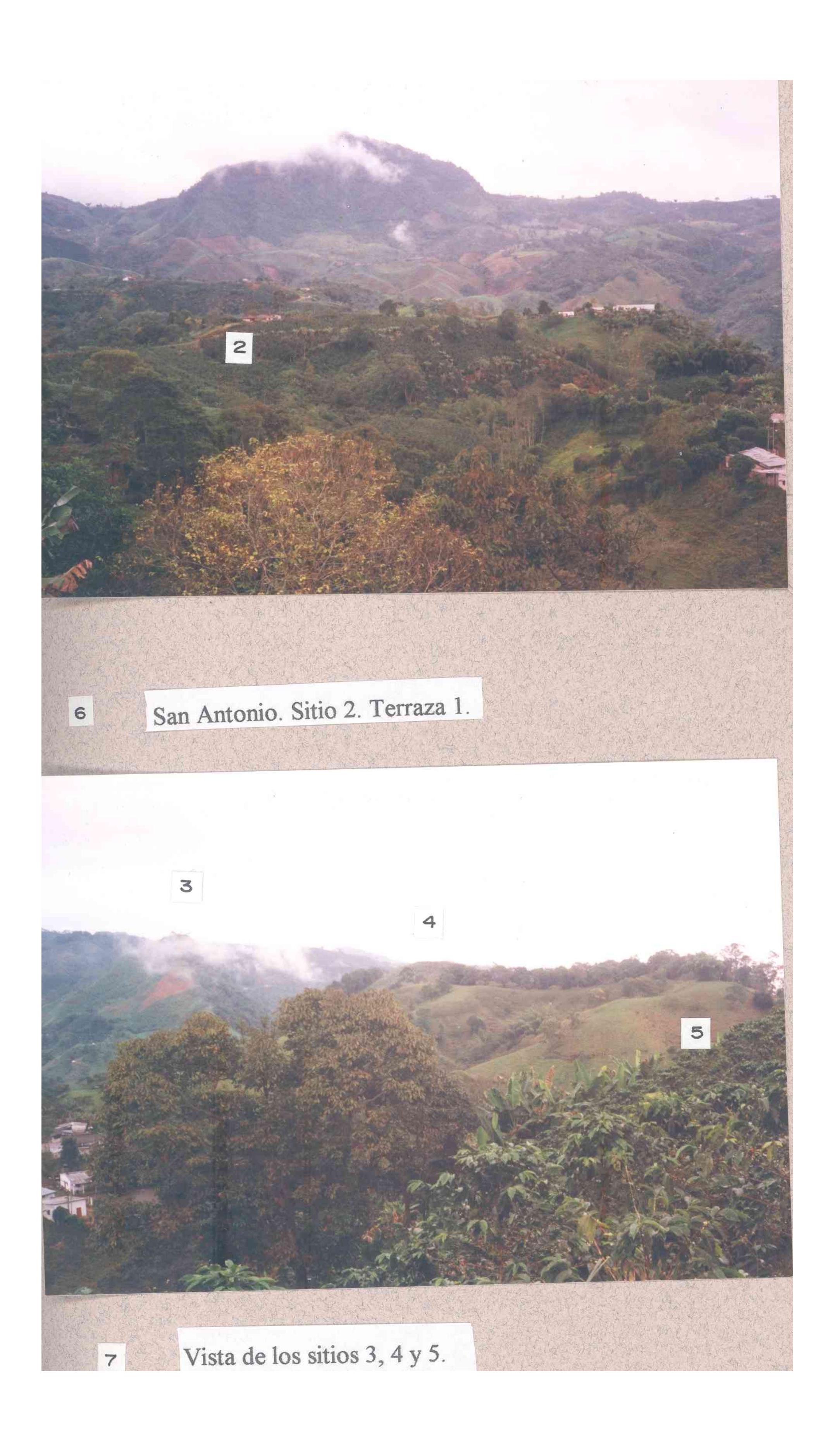
Los sondeos realizados en la parte media y baja de la terraza escogida y la limpieza del talud que limita con la carretera, permitieron determinar que la estratigrafía del sitio, se caracterizaba por tener un horizonte cultural muy poco desarrollado (-23 a -38 cm), en comparación con la profundidad del estrato cultural del área donde se inicia el desnivel, que alcanzaba los -50 cm de profundidad. Sin embargo, las pruebas señalaron que los suelos del sector oriental de la terraza habían sido removidos, propiciando un área mayor hacia el sector de la caída e indicando que su función debió ser habitacional.

4.1.3 Alto Guineal.

La exploración de campo se amplió a la vereda Guineal, para hacer un recorrido por la cuenca del río Sucio y observar de cerca la fisiografía de laderas, apta para la localización de asentamientos dispersos. En la finca Alto Guineal, ubicada al noreste de Fresno, tuvimos la oportunidad fotografiar dos ollas asociadas a la cerámica del periodo Formativo tardío, obtenidas de una tumba guaqueada en cercanías de la finca. (Lámina IX: 3, 4).

El Alto Guineal, es un cerro erosionado y en sus laderas los campesinos de la finca siembran caña, café, yuca, plátano y frutales. Las instalaciones de la finca, se encuentran sobre la ladera, a medio camino del cauce del río Sucio y la cima del Alto Guineal (Fotos 2 y 7).

De acuerdo con las informaciones de los campesinos, recorrimos la cima del Alto Guineal e hicimos varios exámenes sitio. El sitio, había sido explanado intencionalmente. Se practicaron dos líneas de sondeos con palín y media caña, sobre una superficie plana de 27.30 m x 50.30 m. La estratigrafía del sitio mostró un suelo amarillo pardo en el horizonte cultural de -15 a -20 cm, muy erosionado y dos pozos de tumbas guaqueadas, en el sector central. Desde el sitio se domina el valle del Magdalena, en la región de Mariquita y Honda.



6 San Antonio. Sitio 2. Terraza 1.

7 Vista de los sitios 3, 4 y 5.

La costumbre de enterrar a los muertos en las partes altas de las montañas, tiene significaciones muy amplias en las sociedades desarrolladas durante el formativo tardío en el Alto Magdalena. Sitios como este, hacen parte de un patrón funerario observado en la región.

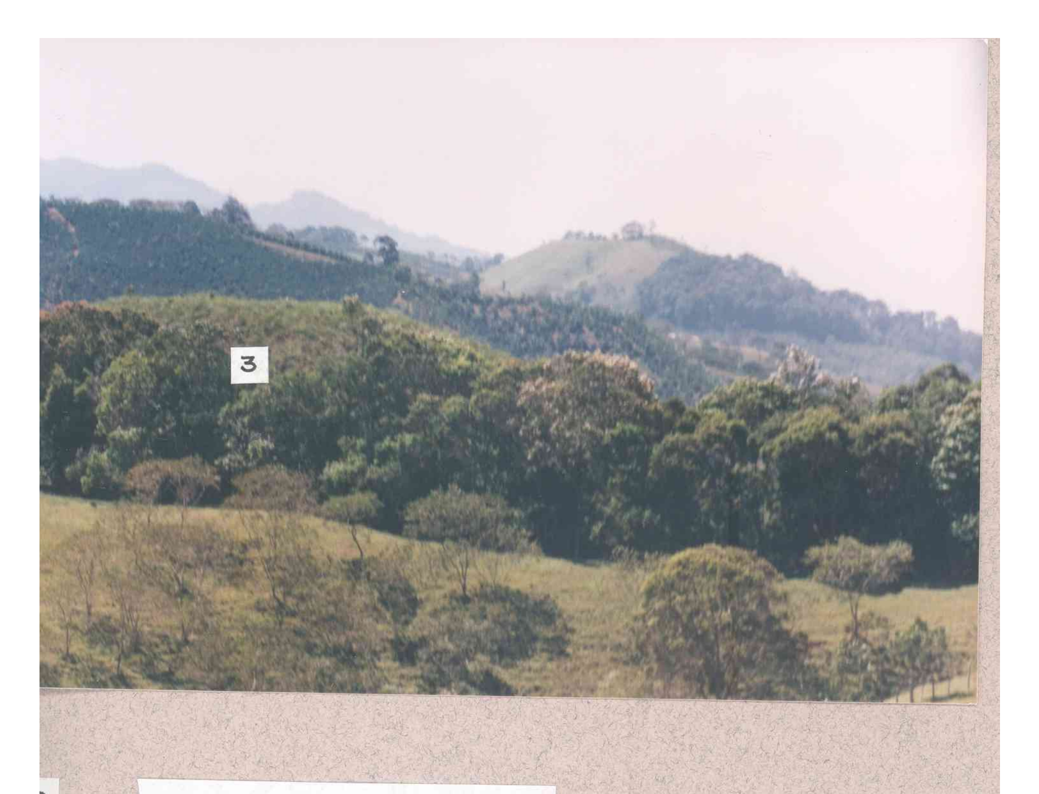
4.1.4 Cerro Payuco y La Herradura

El Cerro Payuco, fue explorado por guardar relación con el patrón funerario descrito en el Alto Guineal y caracterizado por poseer una cima explanada. El Cerro Payuco, se encuentra ubicado al este del Alto Guineal y al sureste de los sitios de La Floresta y San Antonio. La cima del cerro se encuentra a 1.420 msnm. y se llega a ella por un camino recientemente habilitado por los guaqueros. (Fotos 2, 7 y 8).

La cima del cerro de 20 x 30 m se encuentra en más de un 60% intervenida por actividades antiguas y recientes de guaquería. Se reportaron 7 excavaciones de más de 5 m2 de área excavada y 3 metros de profundidad. Sin embargo, se realizaron dos líneas de sondeos en dirección sureste-noroeste, para verificar la presencia de vestigios de ocupación del sitio.

En los seis sondeos de palín y 15 de mediacaña realizados en el borde noroeste, permitieron reconocer, que el sitio había sido explanado, empujando suelo hacia ese sector. Se reportó un estrato negro enterrado de -40 a -60 cm., seguido de un pardo amarillento moteado, ambos con abundantes fragmentos cerámicos y líticos. Las referencias de guaquería y el contenido de los materiales cerámicos en los pozos del sector noreste (Fig. 5:1), se asocian a los patrones de enterramiento de las sociedades del periodo Formativo.

La finca La Herradura, se ubica en las antiguas instalaciones de la Avícola La Herradura, la cual figura en el mapa. Allí, recorrimos una loma y localizamos a diferentes alturas aterrazamientos para vivienda, a 1.410 msnm. El sitio sobresale en un paisaje de drenajes



Vista del cerro Payuco. Sitio 3.



La Herradura. Sitio 5. Línea de sondeos y mediacaña en Terraza 1.

profundos y lomas aterrazadas, que conforman el entorno de la cuenca del río Sucio (Fotos 2 y 7).

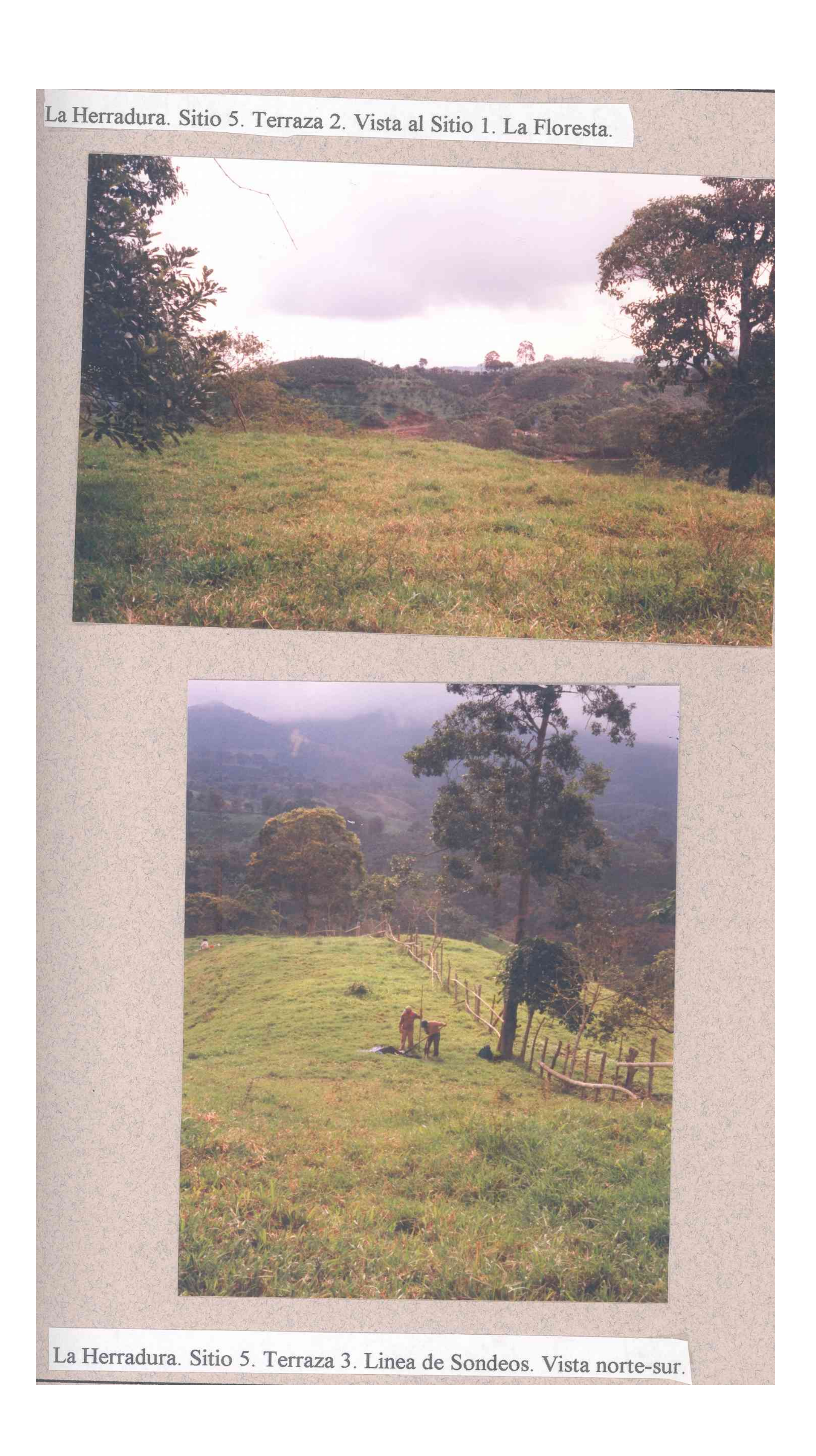
Ubicados sobre la Terraza 1, medimos el área efectiva de 65 x 21 m. en dirección norte del eje mayor. Se trazó una línea de sondeos con palín y medicaña en dirección noreste-suroeste, de 65 metros. Se realizaron 10 pozos de prueba y 15 mediacañazos. La estratigrafía cultural de esta terraza está representado en un perfil de suelos de -20 a -30 cm. color pardo moteado, sin mayor actividad cultural. Los sondeos con mediacaña, ayudaron a determinar la inexistencia de tumbas y basureros; siendo probablemente su uso puramente habitacional.

El aterrazamiento # 2, se encontraba en dirección suroriental, a 150 metros de la Terraza # 1. De tamaño más pequeño, largo máximo 15 m y ancho máximo 14 m. y a 1.400 msnm. este aterrazamiento, no mostró mayor información, debido a la ausencia de un horizonte cultural. El estrato de suelo negro estéril, se interrumpe abruptamente a los -20 cm. e inicia un suelo amarillo estéril. (Foto 10).

El aterrazamiento # 3; un poco más bajo y más al sur que el anterior, medía un poco más, siendo el largo máximo: 30 metros y el ancho máximo: 15 metros. La estratigrafía de esta terraza reportó similitud en cuanto a que no había un horizonte cultural definido. Si bien, el estrato negro alcanza en el sector nororiental los -60 cm., no es muy común la presencia de materiales arqueológicos. El sector suroriental, presentó un estrato de suelo negro menos profundo -20 cm. y con mayor presencia de cerámica. (Foto 11).

4.1.5 San Bernardo.

Los recorridos realizados durante la primera temporada de campo, nos habían llevado a explorar un sector del municipio ubicado sobre los 1.700 msnm, que presentaba características fisiográficas distintas La Hacienda San Bernardo, corresponde al sitio # 6.



La Herradura. Sitio 5. Terraza 2. Vista al Sitio 1. La Floresta.

La Herradura. Sitio 5. Terraza 3. Linea de Sondeos. Vista norte-sur.

Ubicado en la vereda el Tablazo y sobre los límites de una ladera que se profundiza hasta alcanzar el lecho del río Guarinó. La población de San Bernardo, se dedica a las labores agrícolas, principalmente relacionadas con el beneficio del café. Las condiciones climáticas le son favorables por encontrase sobre los 1.650 msnm. (Foto 12).

Concluidos los recorridos, nos interesamos por el Lote # 13, que aunque cultivado en café, presentaba matas con menor desarrollo, lo cual facilitaba la aplicación de la metodología. Las recolecciones en superficie y la limpieza de perfiles en el talud de la carretera, ubicada la parte baja del sitio, no arrojó buenos resultados; sin embargo, ubicamos varias líneas de sondeos, con el fin de conocer más afondo las características del sitio.

Este lote, tenía una forma de pelota alargada, orientada en dirección norte-sur, similar a varias de las lomas vecinas. ubicadas a diferente altura. La estratigrafía estuvo bien representada por tres horizontes de suelo bien definidos, en el área central de la adecuación Sin embargo, hacia el sureste, donde se inicia el desnivel, se localizó el pozo # 4, que presentó una estratigrafía más profunda, encontrando cerámica hasta -60 cm. en un estrato de suelo de color pardo claro (Figura 3:1; Foto 14). Hacia el norte, se localizó un pozo guaqueado. (Figura 13)

Las referencias del propietario Blas Hernández, permitieron reconocer la práctica de la guaquería, que fue descrita como el hallazgo de vasijas y husos, en los alrededores. Además, en cercanías de este sitio, se encuentra la finca El Pomo, en la cual se llevaron a cabo excavaciones arqueológicas, localizando en el estrato más profundo una ocupación del periodo Arcaico Medio, y una ocupación Tardía de grupos con cerámica del valle del Magdalena. (Ecopetrol, 1997).



Vereda San Bernardo. Corregimiento de El Tablazo.

5. EXCAVACIONES ARQUEOLÓGICAS

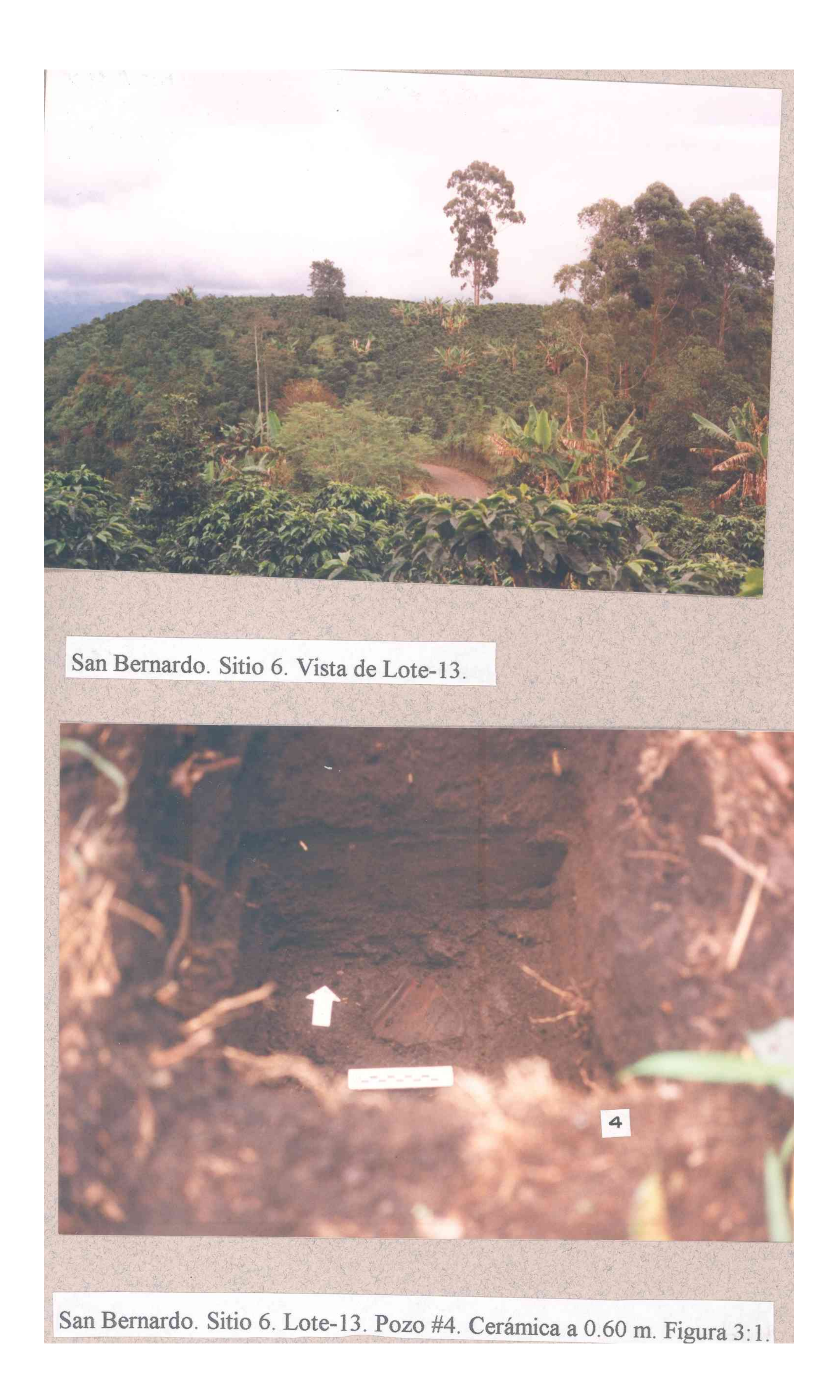
5.1 Aspectos Fisiográficos de la Región

La zona está ubicada en un marco geológico de macizos plutónicos, ígneos y macizos metamórficos, cadenas de montañas recientes de material volcánico y sedimentario, moderadamente erosionado por los elementos del clima y la vegetación, en un paisaje de laderas y cimas alargadas, por las que drenan los ríos Gualí y Guarinó, entallando profundos cañones y terrazas a lo largo de su recorrido. Las características ecológicas del municipio de Fresno, permiten el acceso a diversos pisos térmicos, desde el valle cálido del río Magdalena, hasta el páramo y las nieves perpetuas del Nevado del Ruiz. Estos recursos fueron ampliamente utilizados por los pobladores que desde sus inicios penetraron por la cordillera Central y el valle del Magdalena.

5.2 Excavaciones en Sitios de Asentamientos

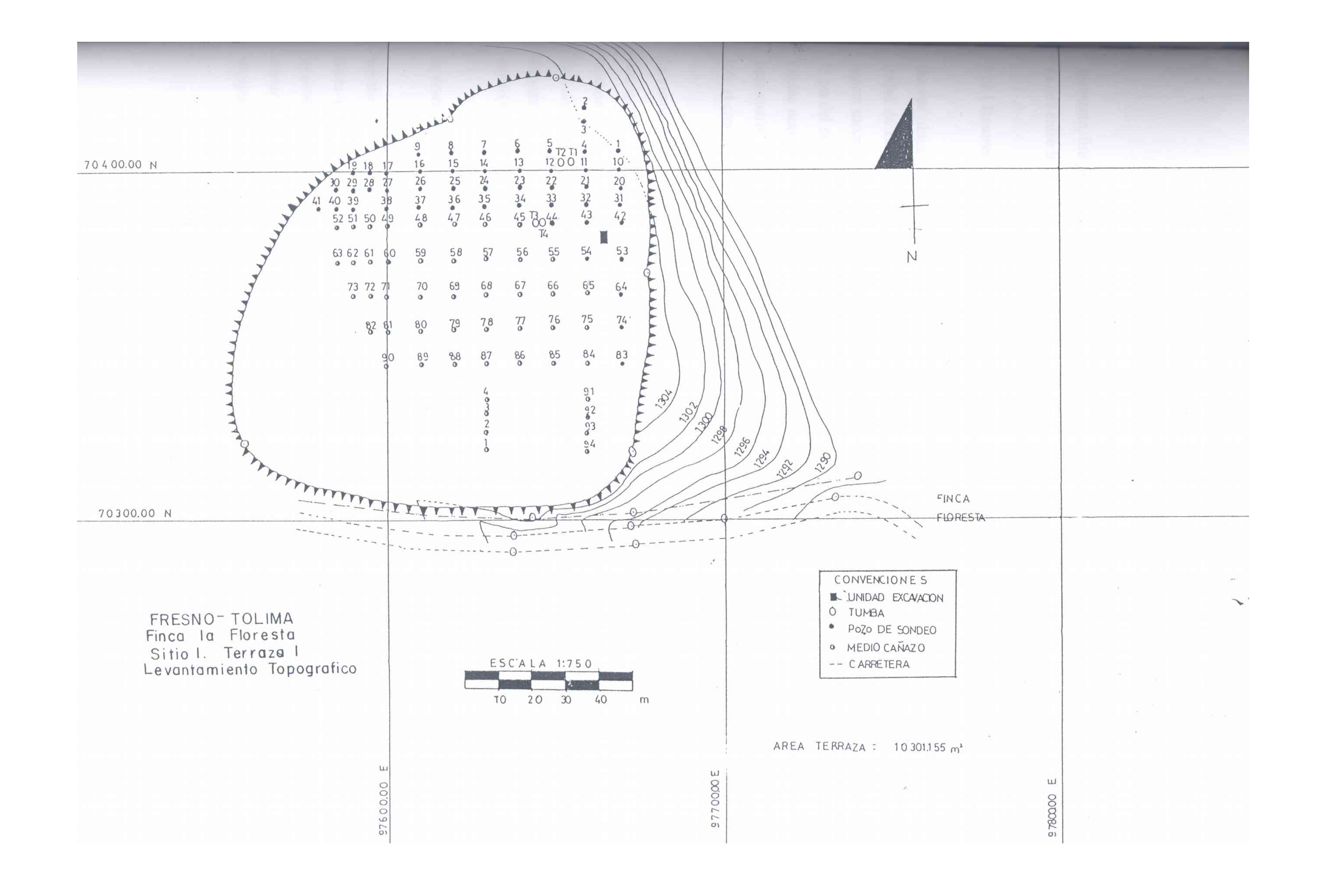
5.2.1 La Floresta.

Los resultados de las prospecciones en este sitio, señalaron que la terraza #1, localizada en la parte alta de la ladera, además de su privilegiada ubicación, orientación y tamaño, presentaba las mejores condiciones para llevar acabo las excavaciones arqueológiocas. Las pruebas de sondeo con palín y mediacaña permitieron detectar entre los pozos 42, 53 y 64 una acumulación de fragmentos cerámicos depositados en el sector nororiental de la terraza y concentrados a una profundidad de -45 cm, lo que sugería la presencia de un basurero.



San Bernardo. Sitio 6. Vista de Lote-13.

San Bernardo. Sitio 6. Lote-13. Pozo #4. Cerámica a 0.60 m. Figura 3:1.



FRESNO- TOLIMA
Finca la Floresta
Sitio I. Terraza I
Levantamiento Topografico
ESCALA 1:750
10 20 30 40 m
CONVENCIONES
UNIDAD EXCAVACION
TUMBA
POZO DE SONDEO
MEDIO CAÑAZO
CARRETERA
AREA TERRAZA : 10 301.155 m²
FINCA FLORESTA
70400.00 N
70300.00 N
9760000 E
9770000 E
9780000 E
N
1290
1292
1294
1296
1298
1300
1302
1304

Igualmente, fue posible detectar dos tumbas entre los pozos 4 y 12 en el sector nororiental y dos más entre los pozos 44 y 45 ubicados al suroriente de la terraza. (Figura 6)

5.2.1.1 Basurero

Una vez ubicados en el terreno los pozos 53 y 64, demarcamos el tamaño (1x2m) de la Unidad de Excavación Uno (U.E.1); en seguida, procedimos a nivelar la cuadrícula en la esquina suroccidental, utilizando una estaca como guía. En esta estaca se hizo una muesca a 20 cm del suelo, indicando la altura de cada uno de los puntos: esquina noreste a 27 cm; esquina noroeste a 22 cm.; esquina sureste a 23 cm y esquina suroeste a 19 cm. A partir de estos cuatro puntos y utilizando un nivel de burbuja, se tomaron las medidas y se realizó todo el control.(Figura 12)

La excavación se realizó por niveles de 10 y 15 cm, según la disposición y cambio de la estratigrafía del suelo. Se dibujaron los perfiles y croquis de las plantas en cada nivel y se tomaron muestras de cerámica, líticos, carbón y suelos de las diferentes capas. Se excavaron doce niveles que de acuerdo con la estratigrafía del terreno, se agruparon en cuatro estratos o capas : estrato 1 (nivel 0-35 cm), estrato 2 (nivel 35-55cm), estrato 3 (nivel 55- 85), y estrato 4 (nivel 85-125 cm).

La descripción de la excavación de la U.E.1, según los estratos es la siguiente: (Figura 12)

Estrato 1. Ap1. Nivel 0 - 35 cm. Es un estrato de color negro (orgánico), con abundantes raíces y concentraciones de materiales cerámicos, a partir de los 20 cm de profundidad, localizados en el piso hacia el centro y en la pared noreste. En general, el Estrato 1, es un primer horizonte natural de textura franca, con buena permeabilidad y estructura en migajones.

Estrato 2. Ap2B1. Nivel 35-55 cm. Es considerado como un estrato de transición, puesto que coincide con los cambios del color, la textura del suelo y el aumento de la concentración de los materiales en la pared norte. El Estrato 2, en general, es un horizonte de suelo de color gris oscuro, compacto y de textura franco arcillosa.

Estrato 3. Ap3B2. Nivel 55-85 cm. Es el estrato de mayor actividad cultural a juzgar por la densidad de las acumulaciones de los materiales cerámicos, líticos y la presencia de abundante carbón, Este, en general es un horizonte con textura arenosa-franca en el laboratorio y al tacto arcillo-arenosa, de color pardo claro y estructura blocosa. El análisis de suelo del nivel 57-67cm, presenta niveles de carbón orgánico relativamente altos, acidez moderada (5.8) y fertilidad baja a moderada. No es un suelo apto para la agricultura; sin embargo presenta, altas concentraciones de fósforo total (3.270 p.p.m), asociado con las actividades propias del basurero. La presencia de abundantes trozos de carbón permitieron conocer por medio de análisis de C14, el tiempo en que fueron depositados los materiales de la acumulación. La muestra enviada al laboratorio (12 gr.), se tomó del nivel 67-77 cm de profundidad. El resultado proporcionó una fecha calibrada del siglo VI a.C., momento en el cual hubo un mayor impacto de las actividades culturales sobre el basurero (710+/- 50 a.C.; Beta 133173)

Estrato 4. Ap4C1. Nivel 85-125 cm. Disminuye la concentración de los materiales de cerámica, y aumentan los líticos de mayor tamaño. La muestra de cerámica esta dispersa por toda la cuadrícula. El suelo presenta moteados y manchas producidas por cucarrones y concreciones de arcilla. El nivel 107- 127 (estéril), se toma en cuenta para comprobar la ausencia de actividad humana. El estrato es de color pardo amarillento a amarillo intenso, textura arcillo arenosa y estructura blocosa. Los análisis de suelos, relacionados con el nivel 97-107 cm, indican que los niveles de carbón en el suelo son relativamente altos, la acidez moderada (5.5) y la fertilidad del suelo es baja. Los resultados de fósforo total (1.865 p.p.m.), demuestran que las actividades culturales sobre el sitio no fueron intensas. (Figura 7). La recolección de pequeños trozos de carbón (12 g) permitieron fechar el nivel 87-107

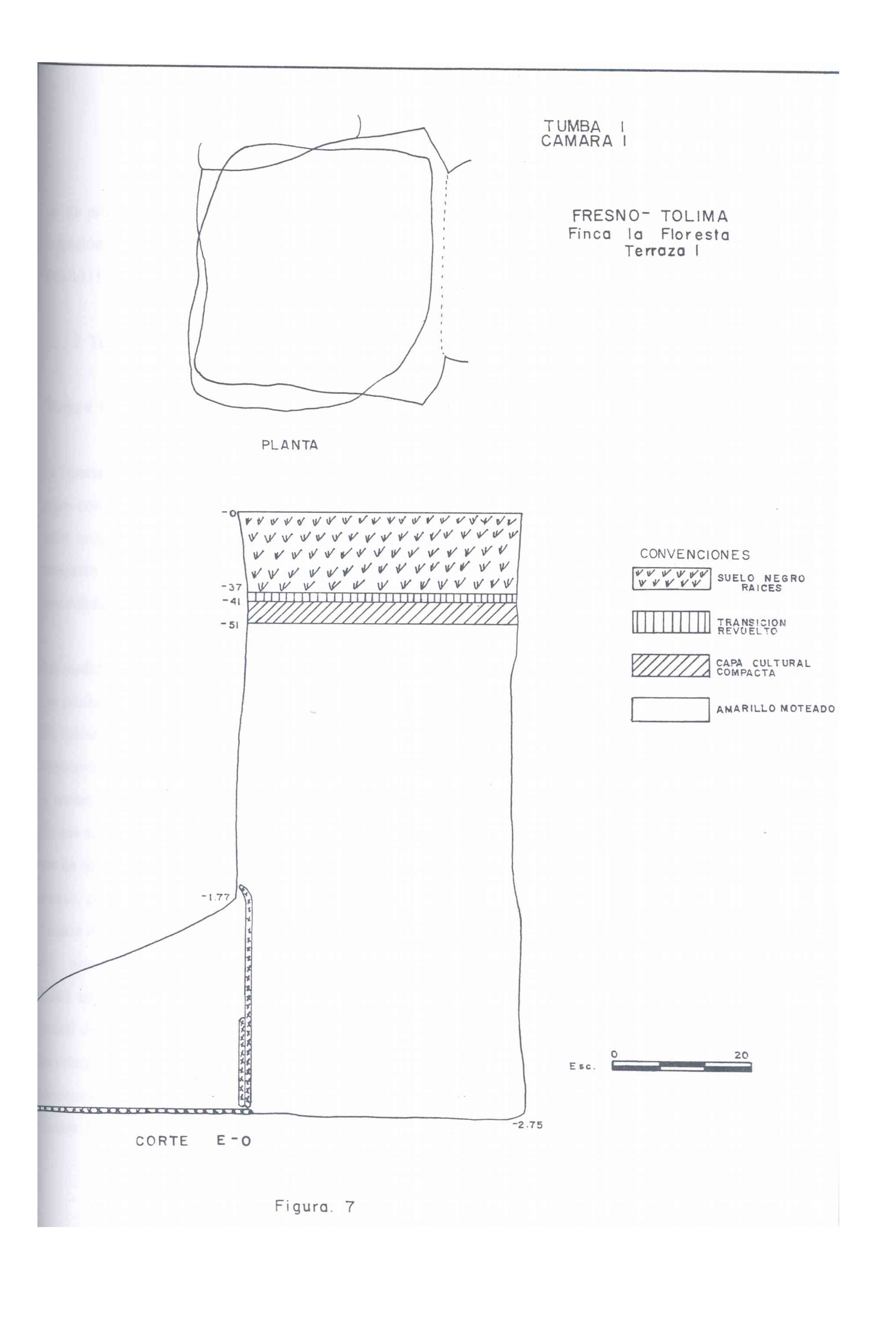

TUMBA I
CAMARA I
FRESNO- TOLIMA
Finca la Floresta
Terraza I
PLANTA
-0
-37
-41
-51
-1.77
-2.75
CONVENCIONES
SUELO NEGRO
RAICES
TRANSICION
REVUELTO
CAPA CULTURAL
COMPACTA
AMARILLO MOTEADO
Esc.
0
20
CORTE E-O

Figura. 7

cm. de profundidad. El resultado proporcionó una fecha calibrada del siglo VIII, para la ocupación del sitio durante el periodo Formativo Tardío de la Región. (880 +/- 90 a.C.). Beta 133174.

5.2.1.2 Tumbas

Tumba # 1.

La Tumba #1, se excavó de la siguiente manera: se bajó a -20 cm de profundidad, en suelo negro con presencia de macroorganismos y raíces. A partir de los -20 cm. se registra un suelo revuelto que alcanza los -41 cm. Entre los -41 y -51 cm. se encuentra un suelo compacto de capa cultural; en adelante el relleno del pozo alcanza los -2.75 m. de profundidad. (Figuras 7 y 8).

Las medidas de la boca y el piso son: boca 120 cm x 105 cm, y piso 105 cm x 100 cm. A una profundidad de -2.75 m y con dirección Este, se pudo localizar la entrada de la Cámara #1, cubierta con dos lajas de pizarra, cuyas medidas eran 95 cm x 20 cm y 50 cm x 30 cm, respectivamente. Retiramos las lajas y procedimos a excavar el interior de la cámara la cual se encontraba rellena de suelo amarillo muy suelto y materiales desprendidos del techo, entre los que se hallaron unos pocos fragmentos de carbón. El piso de la Tumba, está demarcado por un canal de 2 cm, que bordea el área de una laja tallada en material volcánico de grano grueso, con las siguientes medidas: (105 cm x 050 cm, erosionada). Las dimensiones de la Cámara #1 son: 100 cm. de largo x 60 cm de ancho x 102 cm de alto (Figura 7). La Cámara # 2, orientada en dirección sur-suroeste, es de mayor tamaño y no tiene lajas, excepto un hueco circular en el sector noreste de la entrada y un canal tallado que demarca el piso central de la cámara, donde se recogió una muestra de carbón. En general la Cámara #2 se encontró vacía y cubierta con suelo parental amarillo desprendido de las paredes. Las dimensiones fueron 150 cm de largo x 95 cm de ancho x 153 cm de alto en la entrada de la cámara. (Figura 8).

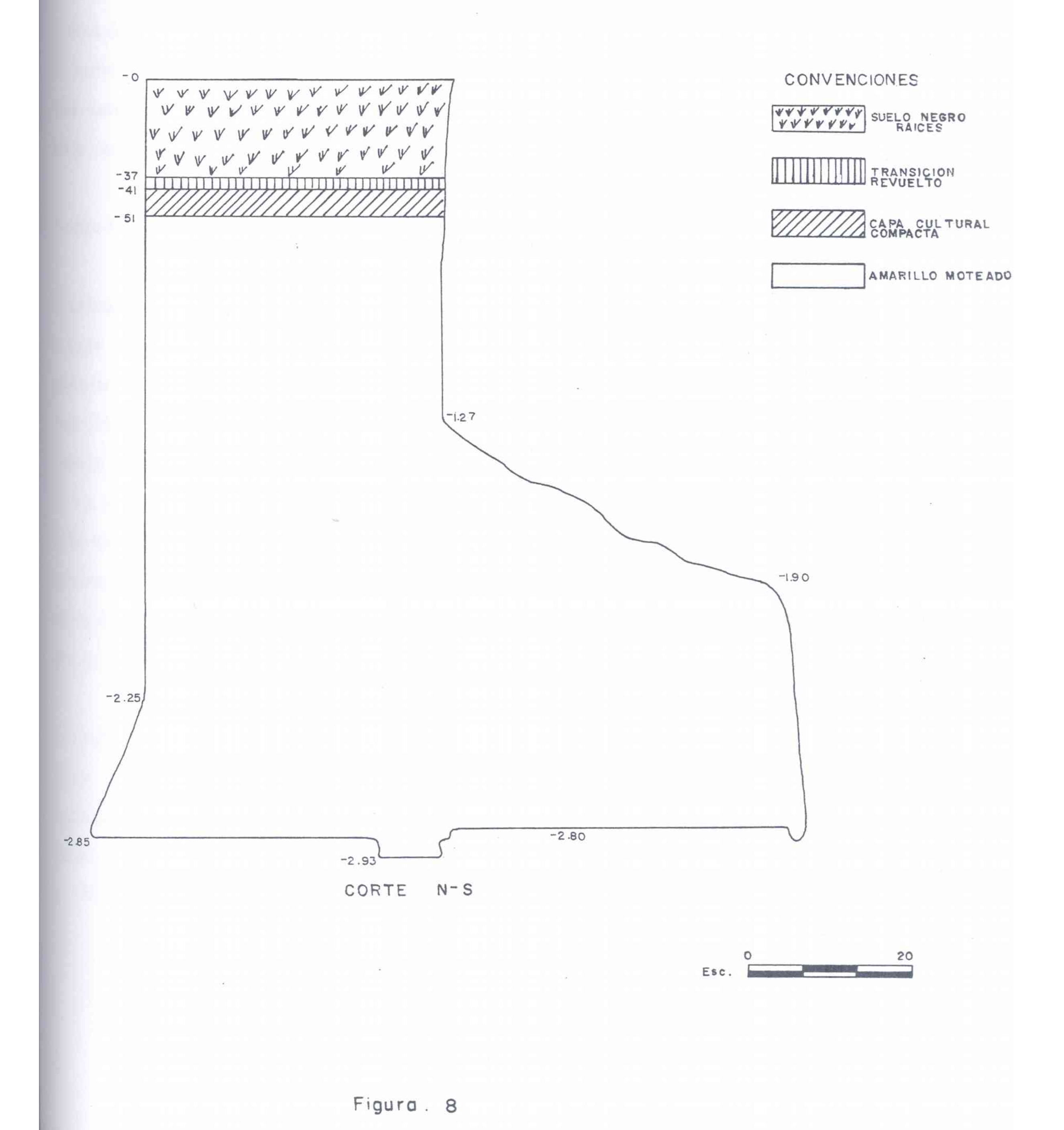

TUMBA I
CAMARA 2
FRESNO - TOLIMA
Finca la Floresta
Terraza I
CONVENCIONES
SUELO NEGRO RAICES
TRANSICION REVUELTO
CAPA CULTURAL COMPACTA
AMARILLO MOTEADO
-0
-37
-41
-51
-1.27
-1.90
-2.25
-2.85
-2.93
-2.80
CORTE N-S
0
20
Esc.

Figura . 8

En general, la Tumba #1, es un pozo con dos (2) cámaras laterales orientadas 90°, una de la otra. En ninguna de las dos cámaras se encontró ajuar funerario; tampoco se observan rastros de descomposición del cuerpo; sin embargo, las dos cámaras presentaron fragmentos de carbón, lo cual indica que fueron utilizadas. Por su tamaño, elaboración y disposición , ésta tumba pudo albergar entierros primarios de adultos; los cinceles encontrados en el pozo, sugieren la existencia de constructores de tumbas especializados.

Tumba # 2.

Localizada a 2.70 m de la Tumba #1 y en dirección noroeste. Es una tumba de pozo con cámara lateral y nicho en el sector sur a 100 cm de profundidad, que contiene una olla globular de color rojo e incisiones paralelas en el cuello. El borde de la vasija había sido destruido, posiblemente con el fin de matar la olla. La boca del pozo es de 90 cm x 90 cm y alcanza una profundidad de 196 cm. hasta el piso del pozo. Las medidas del nicho, fueron de 90 cm x 50 cm x 100 cm. La cámara presentaba una suave inclinación (en resbalón) no se halló ajuar funerario y se encontraba rellena con suelo negro muy intenso y textura arcillo arenosa; sin embargo, dentro de este relleno de la cámara no se encontró ningún material arqueológico reconocible. La cámara midió 1.3 cm de largo x 70 cm de ancho x 90 cm de alto en la entrada de la cámara.

La estratigrafía del pozo (pared norte): de 0 a -15 cm, un suelo negro, con presencia de raíces y macroorganismos, de textura franca; de -15 a -40 cm, es un suelo compacto (cultural), de textura franca; de -40 a -54 cm. un horizonte transicional de color pardo oscuro y textura franco arenoso; de -54 a -90 cm. un relleno negro y amarillo, muy arcilloso; de -90 cm en adelante se encuentra el material parental de color amarillo. (Figura 9)

TUMBA 2

FRESNO - TOLIMA
Finca la Floresta
Terraza I

PLANTA

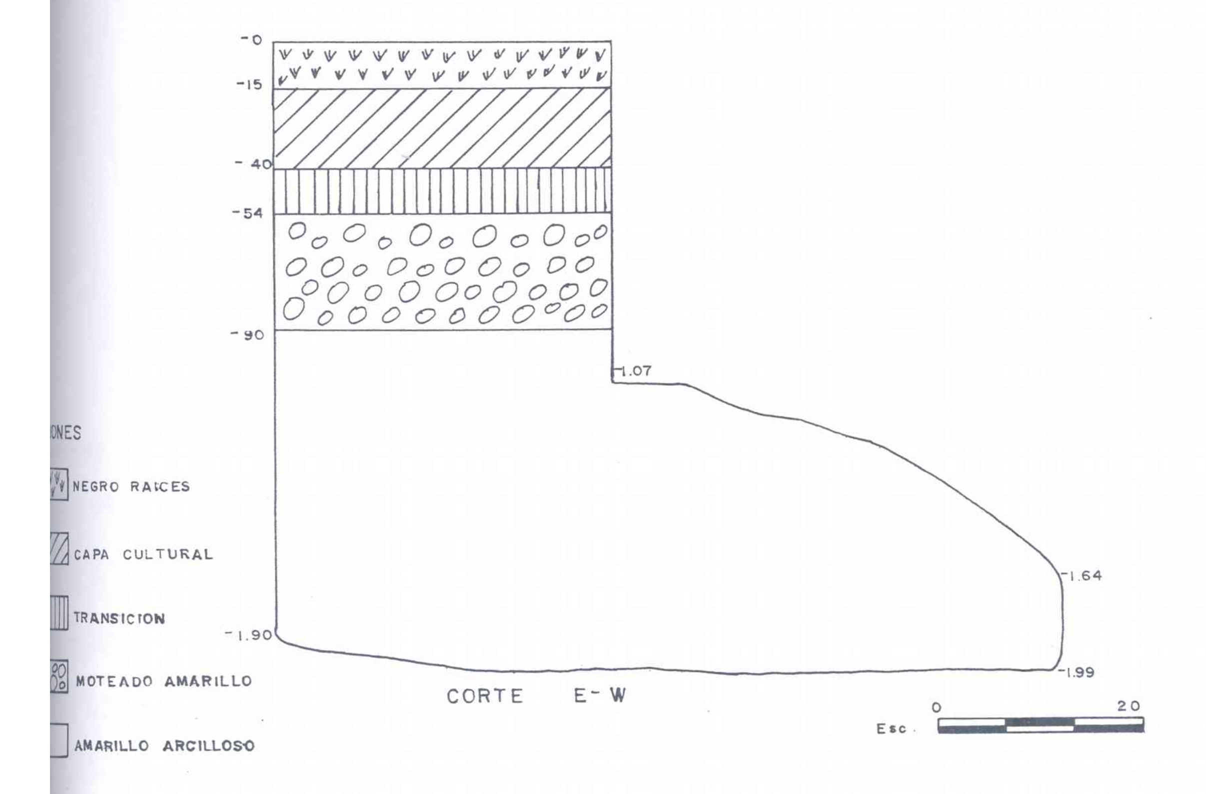
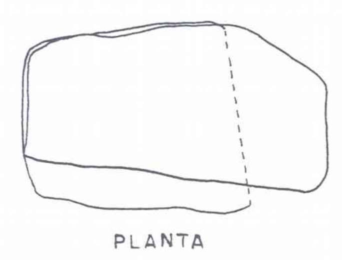


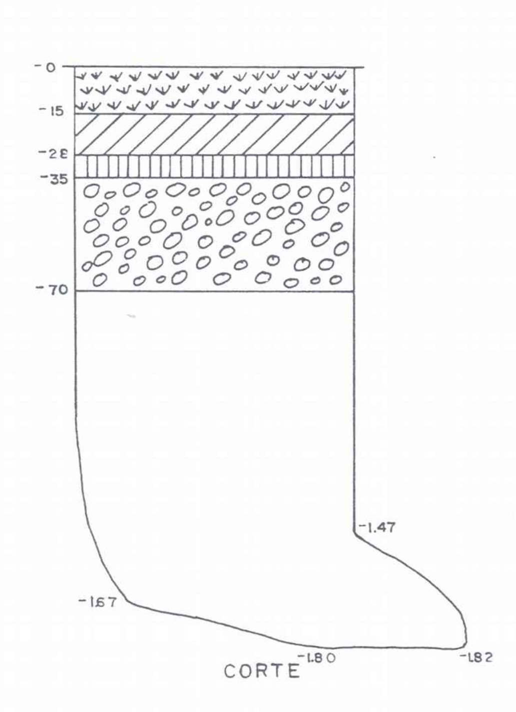
Figura. 9

TUMBA 3

FRESNO - TOLIMA
Finca la Floresta
Terraza I



PLANTA



CORTE

...CIONES

SUELO NEGRO RAICES

CAPA CULTURAL PARDO OSCURO

TRANSICION REVUELTO

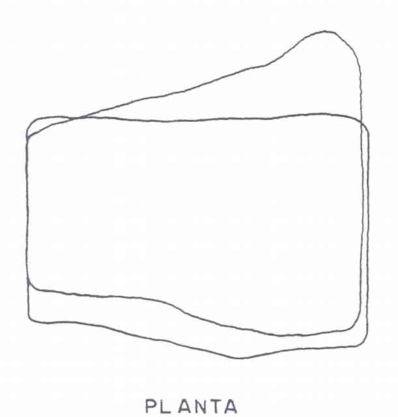
AMARILLO MOTEADO

AMARILLO ARCILLOSO

Esc. 0 20

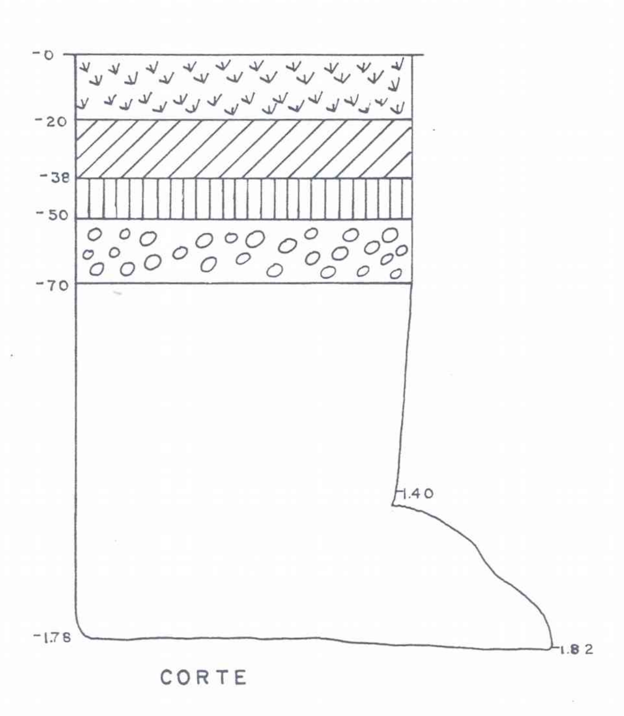
Figura. 10

TUMBA 4



PLANTA

FRESNO- TOLIMA
Finca la Floresta
Terraza I



CORTE

[CONV]ENCIONES

SUELO NEGRO RAICES

CAPA CULTURAL PARDO OSCURO

TRNSICION REVUELTO

AMARILLO MOTEADO

AMARILLO ARCILLOSO

Esc. 0 20

Figura. 11

Tumbas #s 3 y 4.

Estas dos tumbas se localizaron en dirección suroccidente de las dos anteriores. Se describen al mismo tiempo por que están separadas por unos cuantos centímetros. Aunque son de pozo con cámara lateral como las anteriores, las cámaras son muy pequeñas y los pozos bastante angostos. (Figuras 10 y 11; Lámina XIX: 1, 2).

La estratigrafía de la pared noreste de la Tumba # 3, de 0 a -15 cm. es un suelo negro con presencia de raíces y de textura franco arenosa; de -15 a -28 cm. un estrato cultural de textura franco arenosa y de color pardo; de -28 a -35 cm, es un suelo de color pardo con moteados amarillos; a partir de -35 cm y hasta los -1.80 m, se encuentra un suelo de color amarillo y textura franco arcillosa, que corresponde al material parental. (Figura 10)

La Tumba # 3 tiene las siguientes medidas: boca del pozo 50 x 80 cm; profundidad del pozo -180 cm en su parte más profunda; altura de la cámara 35 cm; largo máximo de la cámara 33 cm; ancho máximo de la cámara 75ccm.

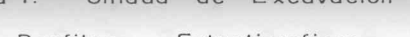
La estratigrafía de la pared noroeste de la Tumba # 4, es similar a la Tumba #3. De 0 a -20 cm. es un suelo negro franco, con muchas raíces y macroorganismos; de -20 a -38 cm se encuentra el estrato cultural de color pardo oscuro y textura franca; de -38 a -50 cm se encuentra una transición de color amarillo moteado y textura franco arcillosa; de -50 a -70 cm se evidencia un relleno de color amarillo moteado (negro) y después de -70 cm y hasta los 180 cm. encontramos un suelo amarillo de textura franco arcillosa, correspondiente al material parental meteorizado. (Figura 11)

En la Tumba # 4, la boca del pozo es más grande y mide 100 x 56 cm; y la profundidad de 180 cm. La cámara de la Tumba # 4 tiene las siguientes medidas: ancho máximo 90c m; alto máximo entrada de la cámara 50 cm; largo máximo de la cámara 45 cm.

FRESNO - TOLIMA Finca La Floresta

Terraza I. Unidad de Excavacion

Perfiles Estratigraficos



La elaboración de las Tumbas 3 y 4, puede estar relacionada con el entierro de niños, pero las evidencias no lo demuestran, pues las cámaras estaban completamente vacías. De acuerdo con los pozos de sondeo y los cateos con mediacaña, realizados en la terraza, hay dos sectores, uno en el noreste y otro en el centro-suroeste, dedicados a las actividades funerarias.

Los sondeos y las excavaciones realizadas en la Terraza #1, muestran que ésta presenta tres áreas definidas así:

- Área Sureste (Basurero). Con mayor acumulación de materiales arqueológicos y mayor desarrollo de los estratos del suelo. Los sondeos, permiten inferir que al sector sureste, le fueron aportadas las remociones de tierra del sector Oeste, durante la ocupación tardía del sitio.
- Área Noreste y Centro-Suroeste (Tumbas); asociada con la presencia de agrupaciones de tumbas relacionadas con la cerámica de la ocupación tardía del sitio.
- Área Oeste (Habitacional); asociada con menor profundidad y desarrollo de los estratos del suelo posiblemente removidos durante las adecuaciones de la terraza.

5.1.2 San Bernardo. Lote 13.

La excavación del Sitio #6 en la Hacienda San Bernardo, se decidió después de una serie de sondeos, en una de las lomas (Lote 13), que de acuerdo con los informantes de la región, había sido guaqueada. En efecto, se localizó una depresión redonda en el sector nororiental que indicaba actividades de guaquería. (Figura 13; Lámina XX)

La U.E 1 de San Bernardo, se ubicó en el sector sureste de la terraza, y sobre el inicio de la pendiente, pues la parte alta estaba densamente ocupada de arbustos de café; sin embargo

La elaboración de las Tumbas 3 y 4, puede estar relacionada con el entierro de niños, pero las evidencias no lo demuestran, pues las cámaras estaban completamente vacías. De acuerdo con los pozos de sondeo y los cateos con mediacaña, realizados en la terraza, hay dos sectores, uno en el noreste y otro en el centro-suroeste, dedicados a las actividades funerarias.

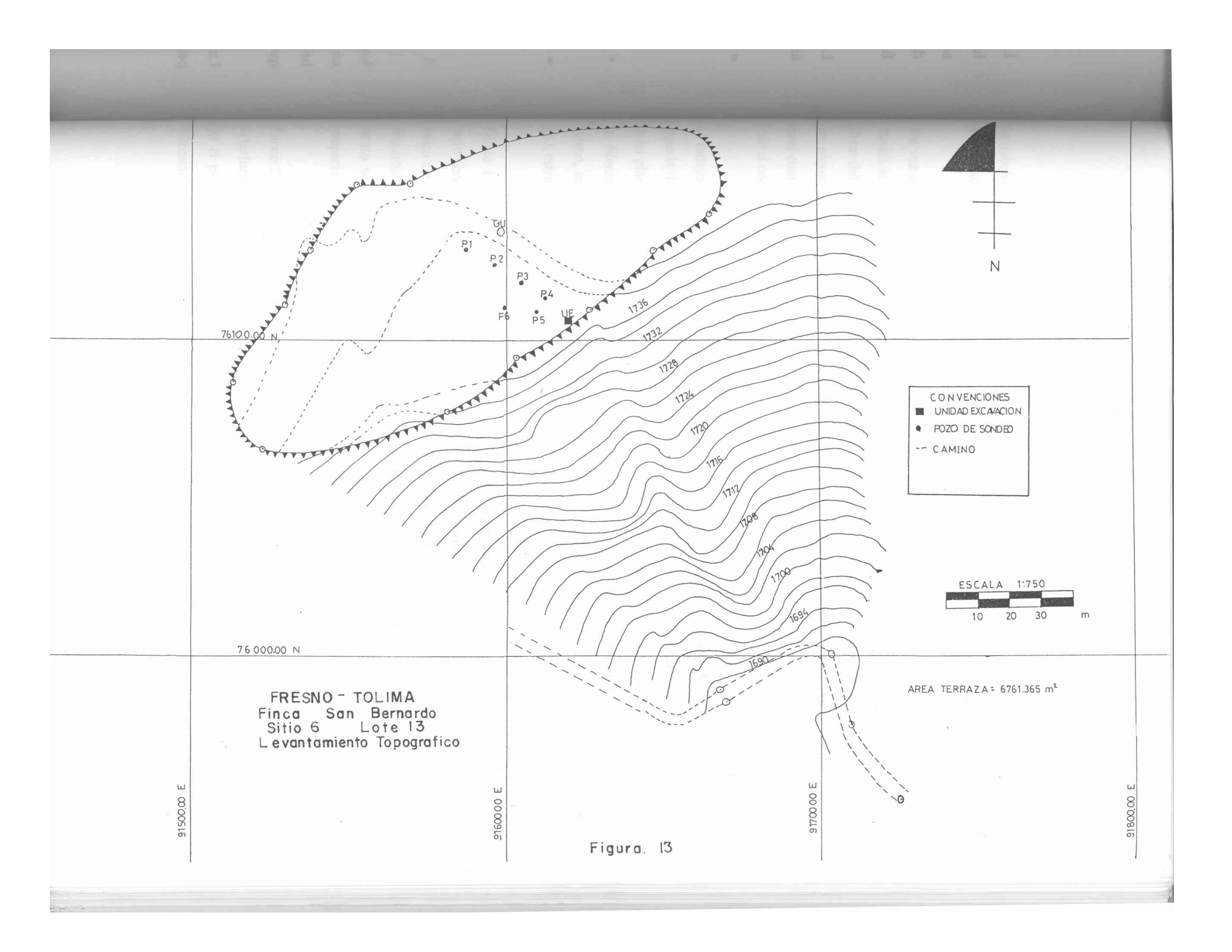
Los sondeos y las excavaciones realizadas en la Terraza #1, muestran que ésta presenta tres áreas definidas así:

- Área Sureste (Basurero). Con mayor acumulación de materiales arqueológicos y mayor desarrollo de los estratos del suelo. Los sondeos, permiten inferir que al sector sureste, le fueron aportadas las remociones de tierra del sector Oeste, durante la ocupación tardía del sitio.
- Área Noreste y Centro-Suroeste (Tumbas); asociada con la presencia de agrupaciones de tumbas relacionadas con la cerámica de la ocupación tardía del sitio.
- Área Oeste (Habitacional); asociada con menor profundidad y desarrollo de los estratos del suelo posiblemente removidos durante las adecuaciones de la terraza.

5.1.2 San Bernardo. Lote 13.

La excavación del Sitio #6 en la Hacienda San Bernardo, se decidió después de una serie de sondeos, en una de las lomas (Lote 13), que de acuerdo con los informantes de la región, había sido guaqueada. En efecto, se localizó una depresión redonda en el sector nororiental que indicaba actividades de guaquería. (Figura 13; Lámina XX)

La U.E 1 de San Bernardo, se ubicó en el sector sureste de la terraza, y sobre el inicio de la pendiente, pues la parte alta estaba densamente ocupada de arbustos de café; sin embargo



FRESNO - TOLIMA
Finca San Bernardo
Sitio 6 Lote 13
Levantamiento Topografico
76100.00 N
76 000.00 N
91500.00 E
91600.00 E
91700.00 E
91800.00 E
GU
P1
P2
P3
P4
P5
F6
UE
1736
1732
1728
1724
1720
1716
1712
1708
1704
1700
1694
1690
N
CONVENCIONES
UNIDAD EXCAVACION
POZO DE SONDEO
-- CAMINO
ESCALA 1:750
10 20 30 m
AREA TERRAZA = 6761.365 m²

Figura. 13

los trabajos de soqueo realizados en la caída de la terraza permitieron seleccionar un área para la excavación de un corte de 2 x 1 m, próximo a los pozos 5 y 6.

Una vez elegida el área de excavación (1x2 m), procedimos a nivelar la cuadrícula en la esquina suroccidental utilizando una estaca como guía. En esta estaca se hizo una muesca a 20 cm del suelo, indicándose así la altura de cada uno de los puntos: esquina noreste a -67 cm; esquina noroeste a -60 cm.; esquina sureste a -37 cm y suroeste a -21 m. A partir de estos cuatro puntos y utilizando un nivel de burbuja, se tomaron las medidas y se realizó todo el control. (Figura 14).

La excavación de la U.E.1 del Sitio 6 de San Bernardo, se realizó por niveles de 0.10 m, según la disposición y cambio de la estratigrafía del suelo. Se dibujaron los perfiles y croquis de las plantas en cada nivel y se tomaron muestras de cerámica, líticos, carbón y suelos de las diferentes capas. Se excavaron siete niveles que de acuerdo con la estratigrafía del terreno, se agruparon en cuatro estratos: estrato 1 (nivel 0- 30 cm.), estrato 2 (nivel 30-40 cm.), estrato 3 (nivel 40-70 cm), y estrato 4 (nivel 70-80 cm).

Estrato 1. Ap1. Nivel 0-30 cm. Se inicia desde la superficie de terreno, presenta un suelo negro (orgánico), con abundante presencia de macroorganismos y raíces; textura franco a franco arcilloso en húmedo, con buena porosidad y permeabilidad. En el nivel 10- 20 cm, se dibujaron pequeñas acumulaciones de cerámica en el piso sureste y nor-noroeste; al final del estrato se observa un leve cambio del color y la textura del suelo, ahora más arenosa, compacta, de color más claro y permeables, con algunas inclusiones de arcilla amarilla.

Estrato 2.Ap2B1. Nivel 30-40 cm. Considerado como un estrato de transición. Es un suelo de textura arcillo-arenosa y color pardo en húmedo, con cerámica, líticos y carbón dispersos por el piso del sector sureste, centro y noroeste. A partir de este estrato, se observan diferencias cualitativas en la cerámica (color y decoraciones) respecto al estrato anterior.

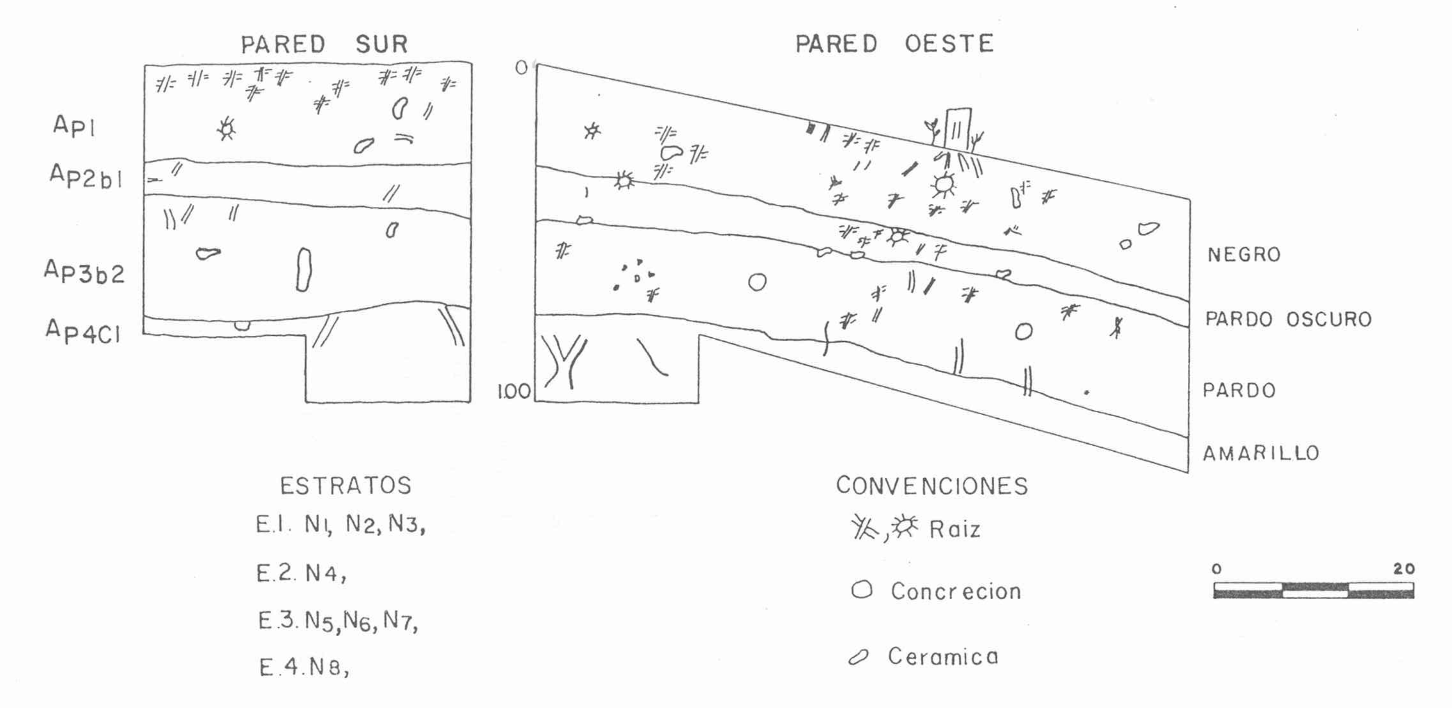
Los cambios físicos observados son: suelo compacto, permeable, arcillo-arenoso y de color pardo claro.

Estrato 3. Ap3B2. Nivel 40-70 cm. Aunque la disminución en los vestigios culturales es mayor en la medida en que profundizamos la excavación, se le considera de gran importancia en la interpretación de la U.E.1 de San Bernardo. En síntesis, corresponde a un suelo de color pardo amarillento, de textura arcillo-arenosa y estructura blocosa con muy pocos fragmentos de carbón en el horizonte del suelo.

Estrato 4. Ap4C1. Nivel 70-80 cm, No presenta vestigios cerámicos (estéril), aunque presenta fragmentos de carbón pequeños y dispersos por toda la cuadrícula. Por tal motivo se excavó un cuadro en el sector suroccidental, con el objeto de comprobar la ausencia de actividad humana. No se reportaron materiales arqueológicos.

Lote 13 Unidad de Excavacion

Perfiles Estratigraficos



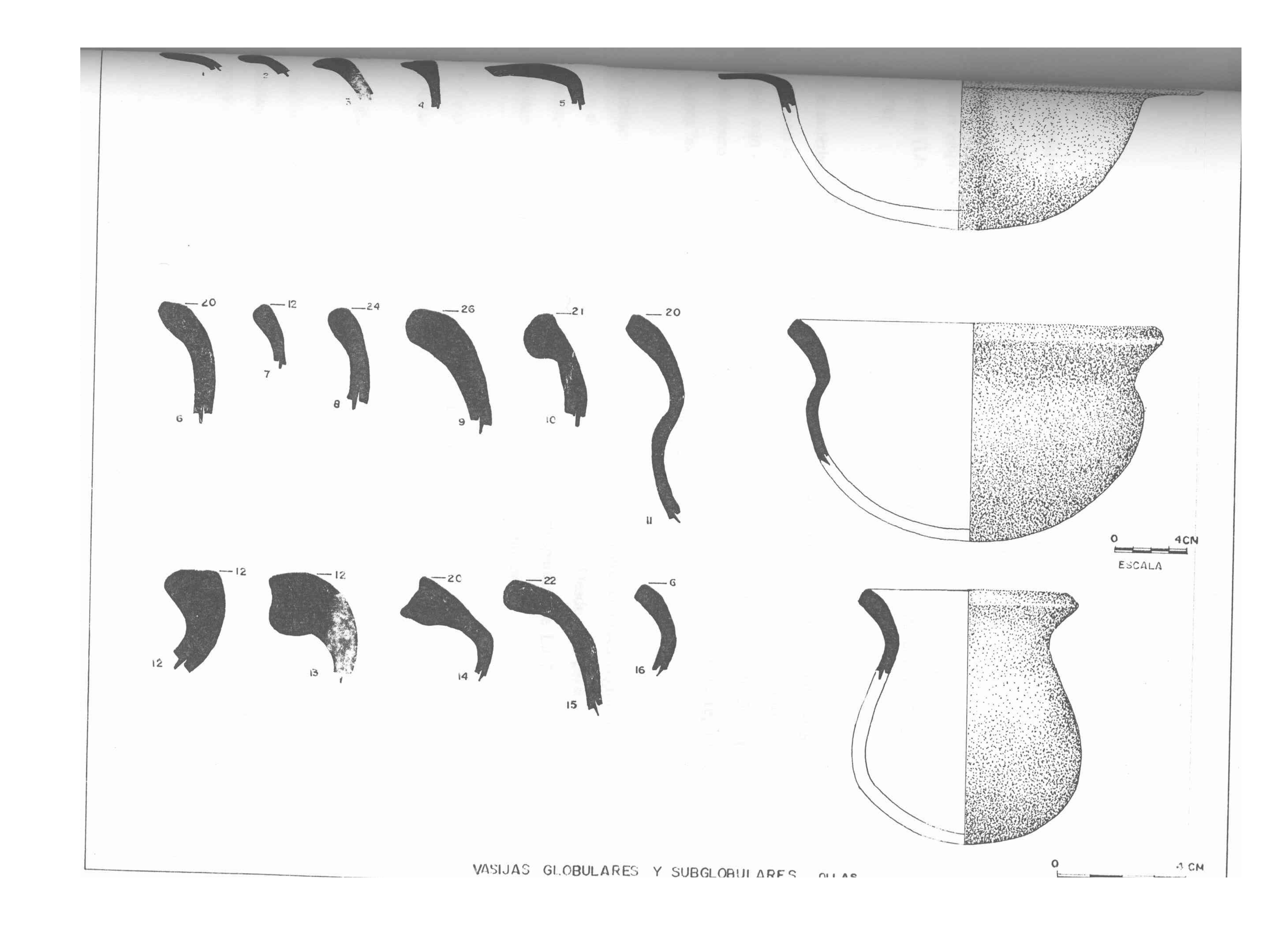
6. ANÁLISIS DE LOS MATERIALES ARQUEOLÓGICOS

6.1 MATERIAL CERÁMICO

La observación, análisis y correlación de la cerámica estudiada en el municipio de Fresno, constituye una de los principales tareas de la investigación arqueológica. Cuando estudiamos la cerámica de la región, queremos entender no sólo los procedimientos técnicos utilizados durante su fabricación, sino que además, descifrar el pensamiento del creador inmerso en el tejido del grupo social. Su estudio, nos permite valorar la integración económica, política y cultural del asentamiento. La excavación de los vestigios cerámicos depositados en las viviendas, los basureros y los cementerios, aproximan la comprensión de las motivaciones que hicieron posible el asentamiento. Los resultados de los análisis de la cerámica y su correlación con los patrones de ocupación del Formativo tardío, fundamentan muy bien las hipótesis sobre la continuidad y la complejización de las sociedades que ocuparon la región.

La totalidad de la muestra es de 6.304 tiestos, de los cuales el 49% (3.139) provienen de las prospecciones, como se especifica a continuación: Sitio #1 con 85% (2.659 tiestos); Sitio #6 con 6,8% (217 tiestos); el sitio #2, con 5.6 % (178 tiestos); el Sitio #4 con 2% (63 tiestos); Sitio #5 con 0,4% (14 tiestos) y el Sitio 3 con 0.20% (8 tiestos), respectivamente.

Las excavaciones aportaron el 51%(3.165) restantes, discriminados de la siguiente manera: Sitio #1, con 82% (2.583); de los cuales fueron excavados en la U.E.1 el 92% (2.372); y en la Tumba #1 con 5,4% (140); Tumba #2 con 1% (29); Tumba #3 con 1.4% (36 tiestos) y Tumba #4 con 0.2% (6) fragmentos. Finalmente, el Sitio #6, con 18% (582) fragmentos.



VASIJAS GLOBULARES Y SUBGLOBULARES OLLAS

El material cerámico se clasificó en unidades o grupos cerámicos, definidos a partir del color (baño o engobe). A cada grupo resultante, se le analizó la pasta, las formas y las decoraciones. La clasificación por grupos de acuerdo al color del baño, se hizo siguiendo el *patrón* empleado para clasificar la cerámica en otra áreas arqueológicas de la cordillera Central. (Llanos y Durán, 1983; Ramírez, 1996; Barrero, Ramírez y Rivera, 1997; Salgado 1998).

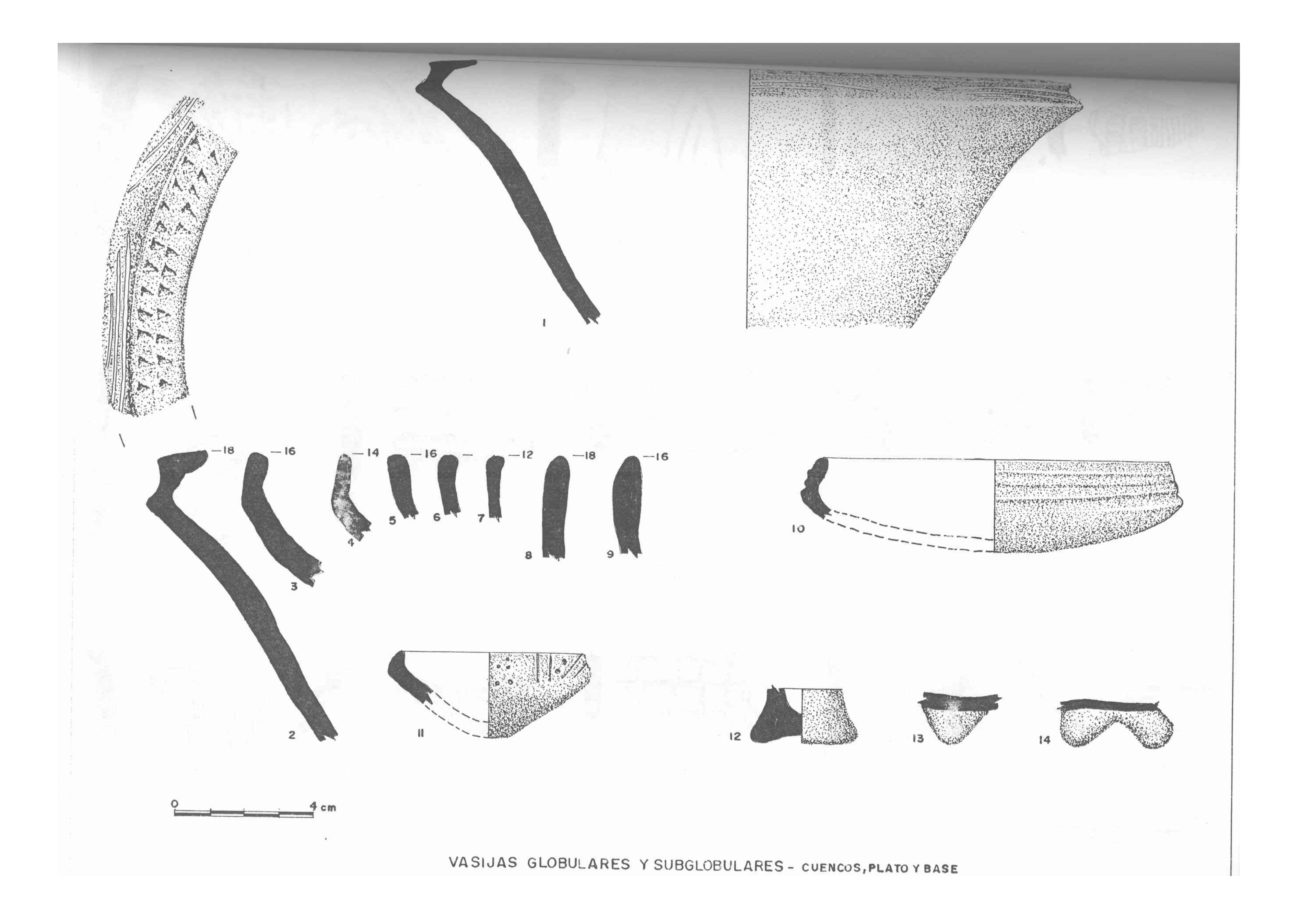
Los materiales cerámicos totales (prospección y excavación), presentaron cuatro grupos cada uno con subgrupos en diferentes tonalidades y proporciones del color rojo 15.91% (rojo, rojo oscuro, rojo amarillento), amarillo 19.88% (amarillo rojizo), café 61.50% (café, café oscuro, café rojizo, café claro) y gris 2,25%. Además de estos grupos, se reportaron algunos "especímenes" de color negro (0.41%) y crema (0.05 %).

La cerámica de Fresno, está relacionada con la problemática arqueológica regional de los valles del Magdalena, Cauca y el Macizo Central colombiano. Desde esta perspectiva, las excavaciones realizadas en los sitios de asentamiento prehispánico de La Floresta y San Bernardo, aportaron la cerámica que se agrupa respectivamente en:

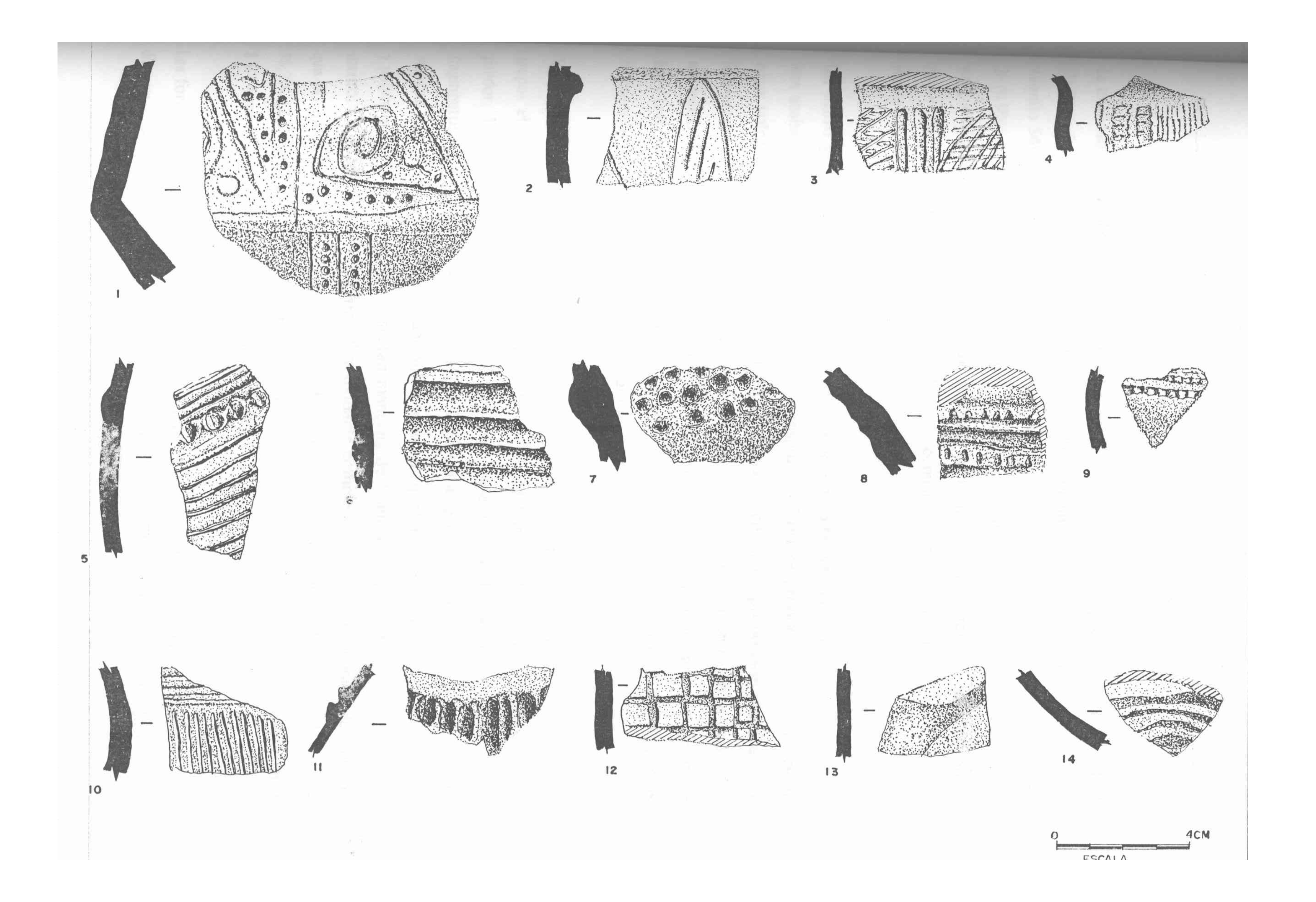
- Cerámica del Formativo Tardío (Anexos 1 y 2)
- Cerámica del Tardío (Anexos 1 y 3)

6.1.1. Cerámica Formativa

La cerámica de este periodo fue excavada en el Sitio #1. La Floresta, en la U.E.1 y en las Tumbas. La posición estratigráfica de los materiales y el resultado de C14. confirman la antigüedad de la cerámica.



VASIJAS GLOBULARES Y SUBGLOBULARES - CUENCOS, PLATO Y BASE

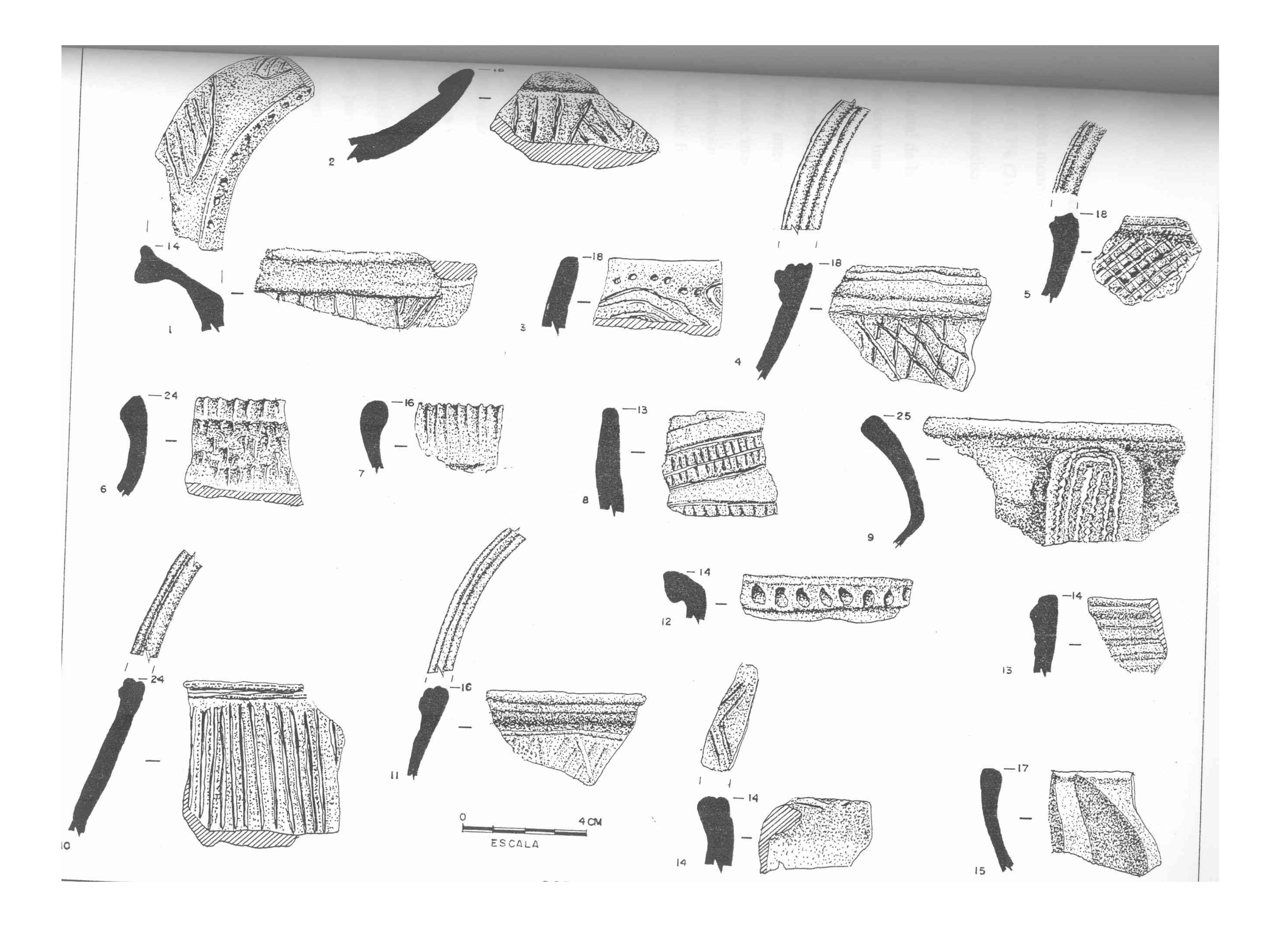

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
0
4CM
ESCALA

La totalidad de los fragmentos excavados en La Floresta (2583), provienen de la U.E 1 (2372) y de cuatro tumbas (211); agrupados por tonalidades del color: rojo 316 (12%); Amarillo 540 (21%); Café 1579 (61%); Gris 122 (5%); y los "especímenes de color Negro 25 (0.9%) y crema 1 (0.1%). El grupo de color café se subdivide en cuatro tonalidades (café, café claro, café oscuro y café rojizo); es el más representativo, no sólo en la proporción, sino también en la diversidad de técnicas, formas, decoraciones y usos que implican su fabricación.

Los cuatro grupos establecidos, tienen baño o engobe diferente al color de la pasta, con buen acabado superficial. El desgrasante corresponde en mayor proporción a materiales de origen volcánico (pómes y vidrio volcánico) y cuarzo y en menor proporción hornblenda y feldespatos. Las diferencias en los tamaños del grano determinó la textura de la pasta. De esta manera, el grupo rojo (rojo, rojo oscuro), presenta exclusivamente desgrasante de grano fino y textura fina compacta y granulosa compacta; mientras que en la mayoría de los grupos el desgrasante es de tamaño medio y textura granulosa compacta.

En cuanto al tratamiento de las superficies existen diferencias en el pulido; de los cuatro grupos el rojo (rojo, rojo oscuro), presenta en la totalidad de los fragmentos huellas de pulidor, lo mismo algunos fragmentos de color café y gris. En general el 13% (336 fragmentos), presentan huellas de pulidor. La erosión está presente en la totalidad de la muestra en mayor o menor intensidad sobre todo en aquellos fragmentos que no tienen baño y pulimento. El 16.4% (424) presentan manchas de hollín especialmente el subgrupo cafe oscuro. La cocción se hizo en atmósfera oxidante completa (97.4%), a excepción de algunos que no alcanzaron la cocción completa. La cerámica en general es de pasta delgada, el 88,7% (2.292) presentan espesor menor o igual a 7 mm; el 10.9% (282) con espesores entre 8 y 14 mm y solo el 0.34% (9) con espesores entre 15 y 21 mm.

Las formas cerámicas clasificadas de 285 fragmentos de borde a los cuales se les tomó el diámetro, corresponden en su mayoría a cuencos 55% (157) y ollas 43.2% (125), un plato

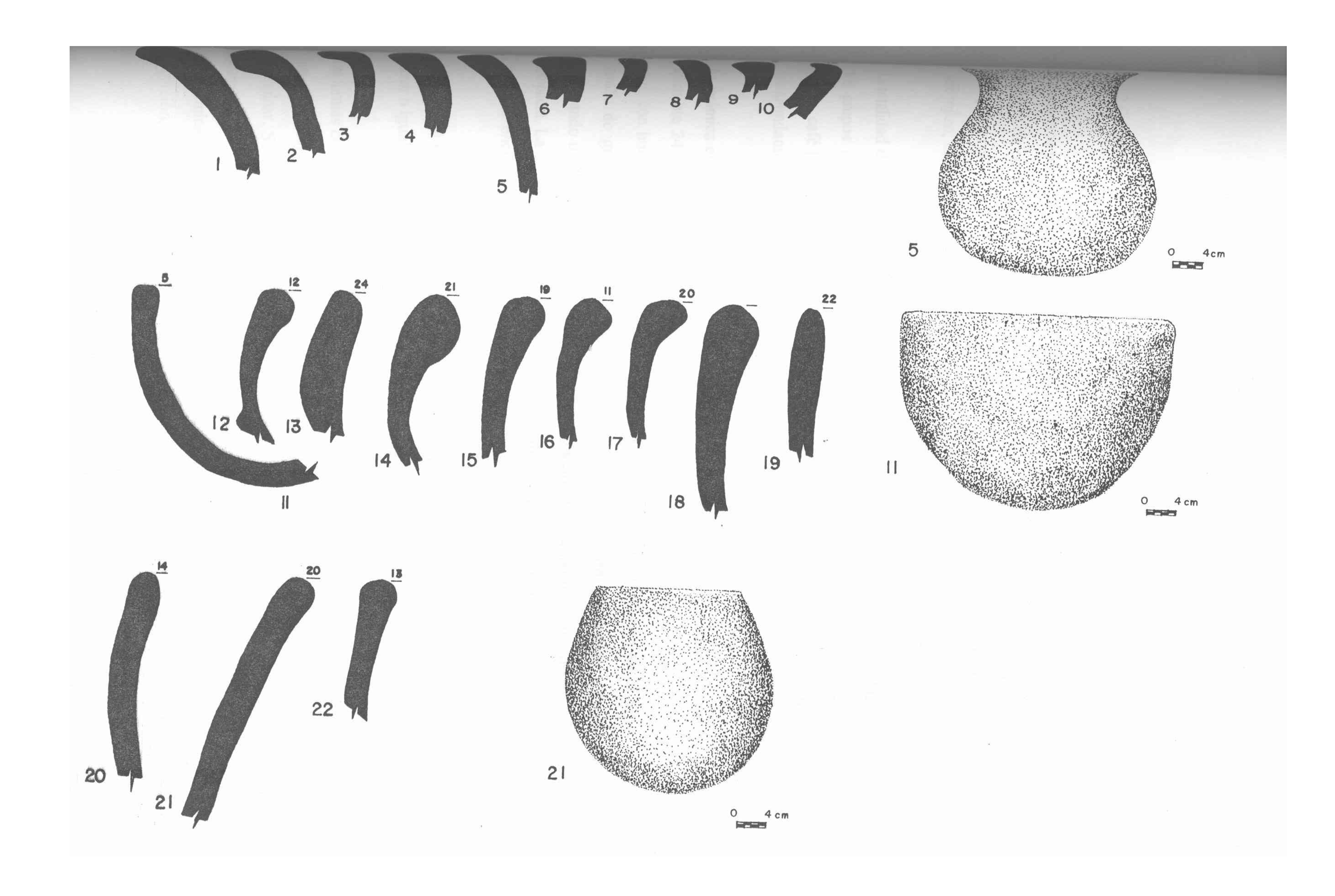

0
4 CM
ESCALA

0.6% (1), un cántaro 0.6%(1) y un botellón 0.6% (1). El 19% (55) corresponden a diámetros menores o iguales a 10 cm; 45% (129) entre 11 y 20 cm; 7,3% (21) entre 21 y 30 cm y 0.7% (2) mayores de 30 cm; el 28% restante corresponde a bordes a los cuales no fue posible precisar su diámetro. (Figuras 15 y 16; Láminas I a VIII)

Del total de la cerámica excavada en La Floresta; el 23% (599) fragmentos se caracterizan por tener una gran diversidad en sus decoraciones, siendo comunes en todos los grupos, las acanaladuras, paralelas, verticales y horizontales, localizadas en el cuerpo, cuello y labio de las vasijas, para un total de 359 fragmentos acanalados, equivalentes al 60%; 69 fragmentos incisos, intermitentes y achurados (11.5%); 51 fragmentos con cordón aplicado, botón aplicado, mamilas aplicadas, muescas triangulares, circulares, ovaladas y rectangulares sobre la aplicación (8.5%); 48 fragmentos bruñidos (8%) y 72 fragmentos con pintura negativa formando figuras geométricas en franjas negras sobre café y rojo (12%).

Los materiales cerámicos excavados en el estrato más profundo de la U.E.1 de La Floresta (Nivel 85-125 cm.), datados en 880 a.C., se relacionan con los estilos cerámicos de los centros formativos del suroccidente (Calima y San Agustín). Entre éstos, algunos de los fragmentos que corresponden a vasijas globulares y subglobulares finamente elaboradas con arenas cernidas de grano fino, pasta con baño de color rojo, decoradas con franjas de pintura negativa y fragmentos de vasijas globulares y subglobulares de grano fino a medio, pasta con baño de color café, café oscuro y café claro, el borde abierto, directo y restringido, decoradas con incisiones intermitentes y acanaladuras (Lámina VI: 1-5; Anexos 1 y 2). Por otra parte en el Estrato 3 (Nivel 55-85), los grupos de color rojo, café, amarillo rojizo y gris comparten características con la cerámica del valle alto y medio del río Magdalena, las estribaciones occidentales de la cordillera Oriental, el Macizo Central Antioqueño y el valle medio del río Cauca, datados en 710 a.C. (Láminas IV y V).


0
4 cm


1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
5
0 4cm
5
12
24
21
19
11
20
22
12
13
14
15
16
17
18
19
11
11
0 4 cm
14
20
13
22
20
21
21
0 4 cm

6.1.2 Cerámica del Tardío.

La cerámica perteneciente al Tardío de la región, se excavó en San Bernardo. Se clasificó en 3 grupos de color, cada uno con subgrupos de acuerdo a las tonalidades correspondientes a: rojo (rojo, rojo oscuro, rojo amarillento); amarillo (amarillo rojizo); café (café, café oscuro, café rojizo, café claro); 2 especímenes color crema y un especímen color negro.

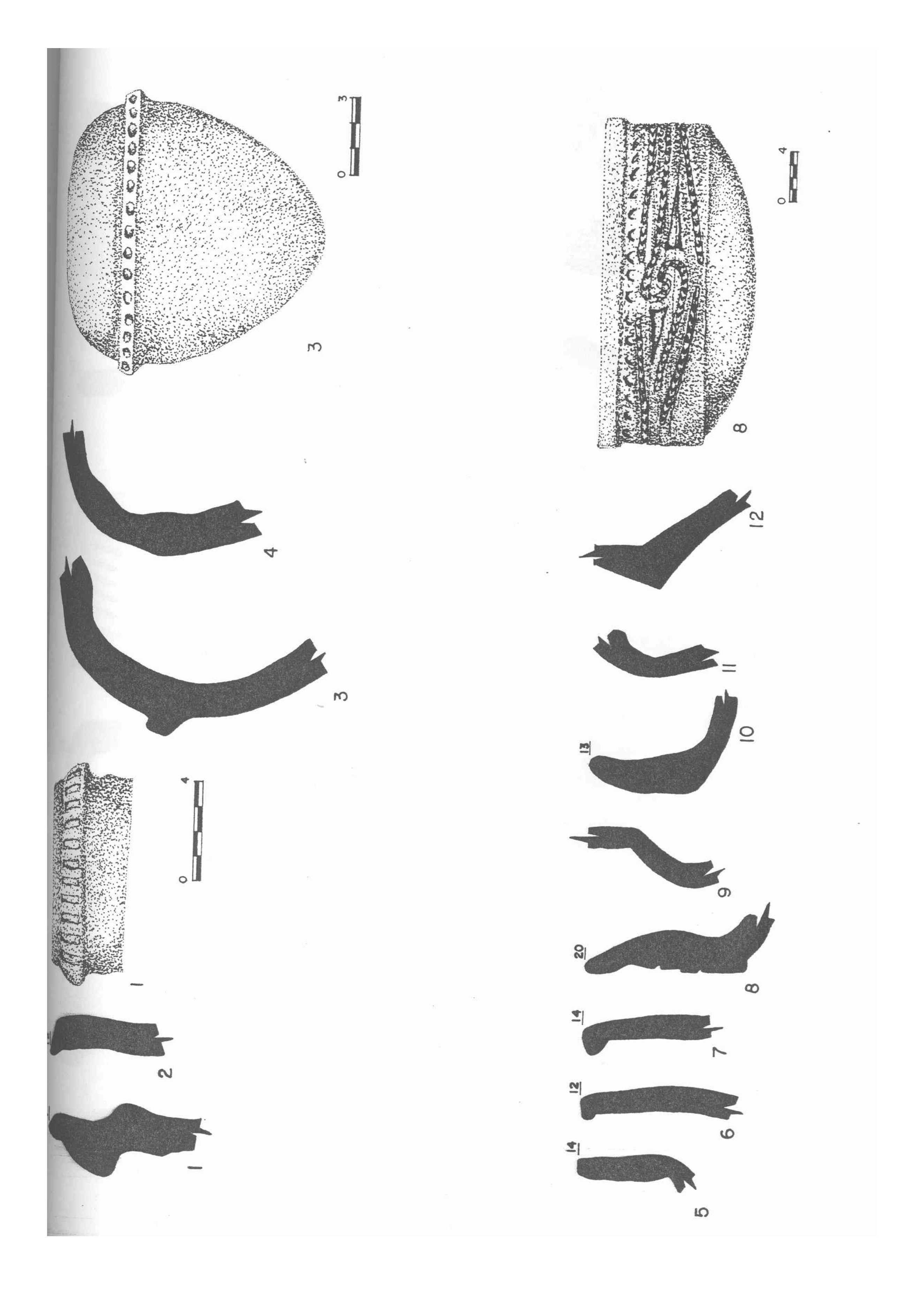
La totalidad de los fragmentos (582) provienen de la U.E.1, los cuales se distribuyen en los tres grupos así rojo (157) corresponden al 29%; amarillo rojizo (62), corresponden al 11.4%;, café (321), corresponden al 59.4%, debido a que se presentan varios subgrupos ; el más abundante es el café oscuro con 13, y le siguen café oscuro y café claro.

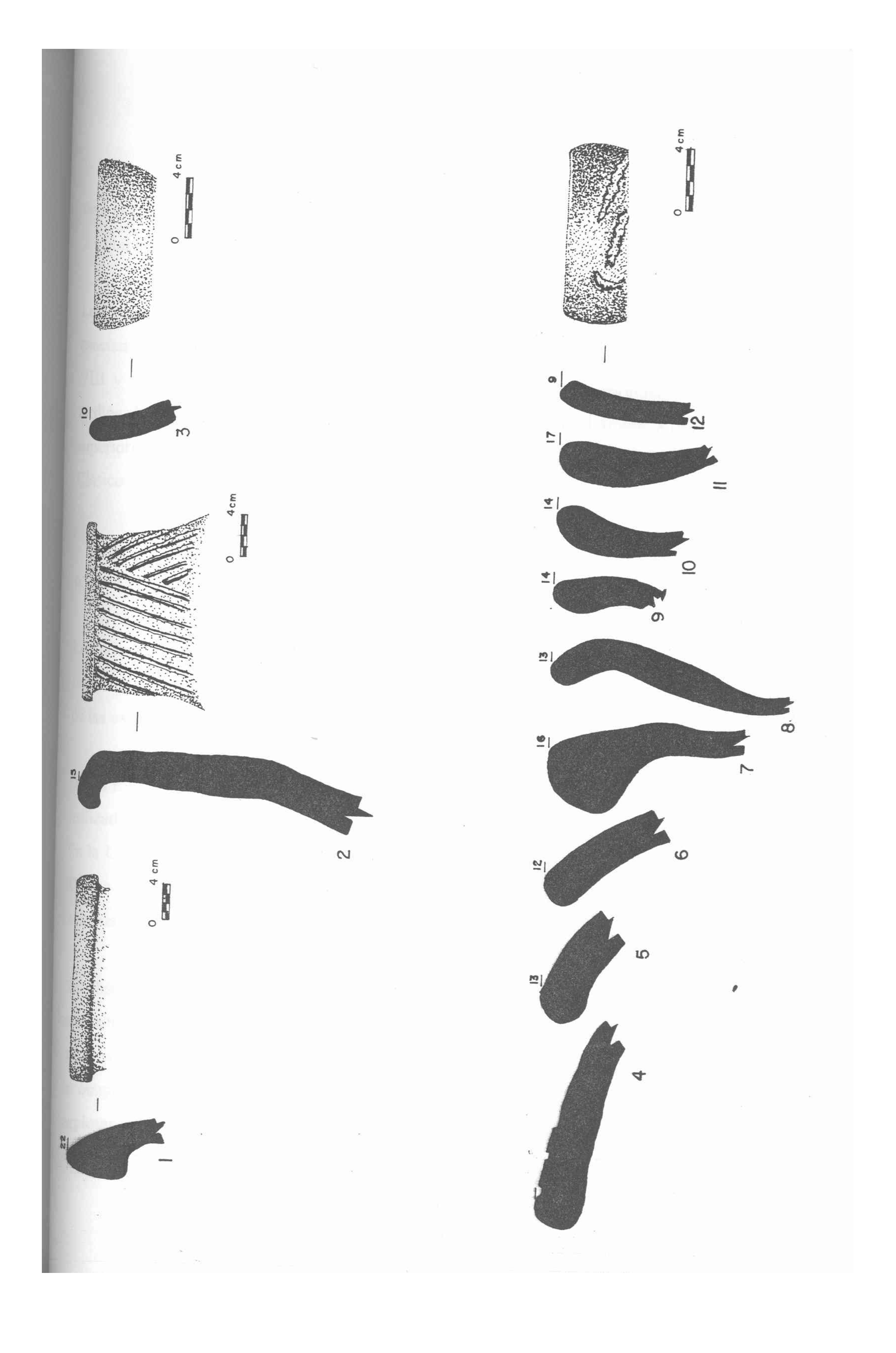
La cerámica en general no tiene un buen acabado superficial; el baño es de la misma arcilla, solamente 24 fragmentos en el nivel 30-40 presentaron baño rojo diferente al color de la pasta, con huellas de pulidor. Aunque el desgrasante es el mismo utilizado en el Sitio 1, el tamaño de grano es más grande lo que determina una textura granulosa y compacta, presentando un aspecto burdo. El nivel 50-60 cm registra 6 fragmentos rojos de textura fina-compacta. La cocción se hizo en atmósfera oxidante completa; algunos presentan hollín y la erosión se encuentra en toda la muestra.

Al igual que en el Sitio 1, la cerámica es de pasta delgada, el 69% (372) presenta espesor menor o igual a 7 mm, y el 31% (167) oscila ente 8 y 14 mm..

Las formas cerámicas que predominan; según los bordes son: ollas (27) y cuencos (21), a los que se reconstruyó el diámetro, a excepción de algunos que por su tamaño no fue posible determinar. Se clasificaron 6 bordes menores o iguales a 10 cm y 27 entre 11 y 20.

La cerámica de este sitio, presenta decoraciones similares al Sitio 1, pero en menor proporción; la decoración más común fue la incisión lineal intermitente (26) formando





figuras geométricas ; incisión lineal con achurado cruzado (10 fragmentos); cordón aplicado 2 y con muescas 1. (Figuras 17 y 18)

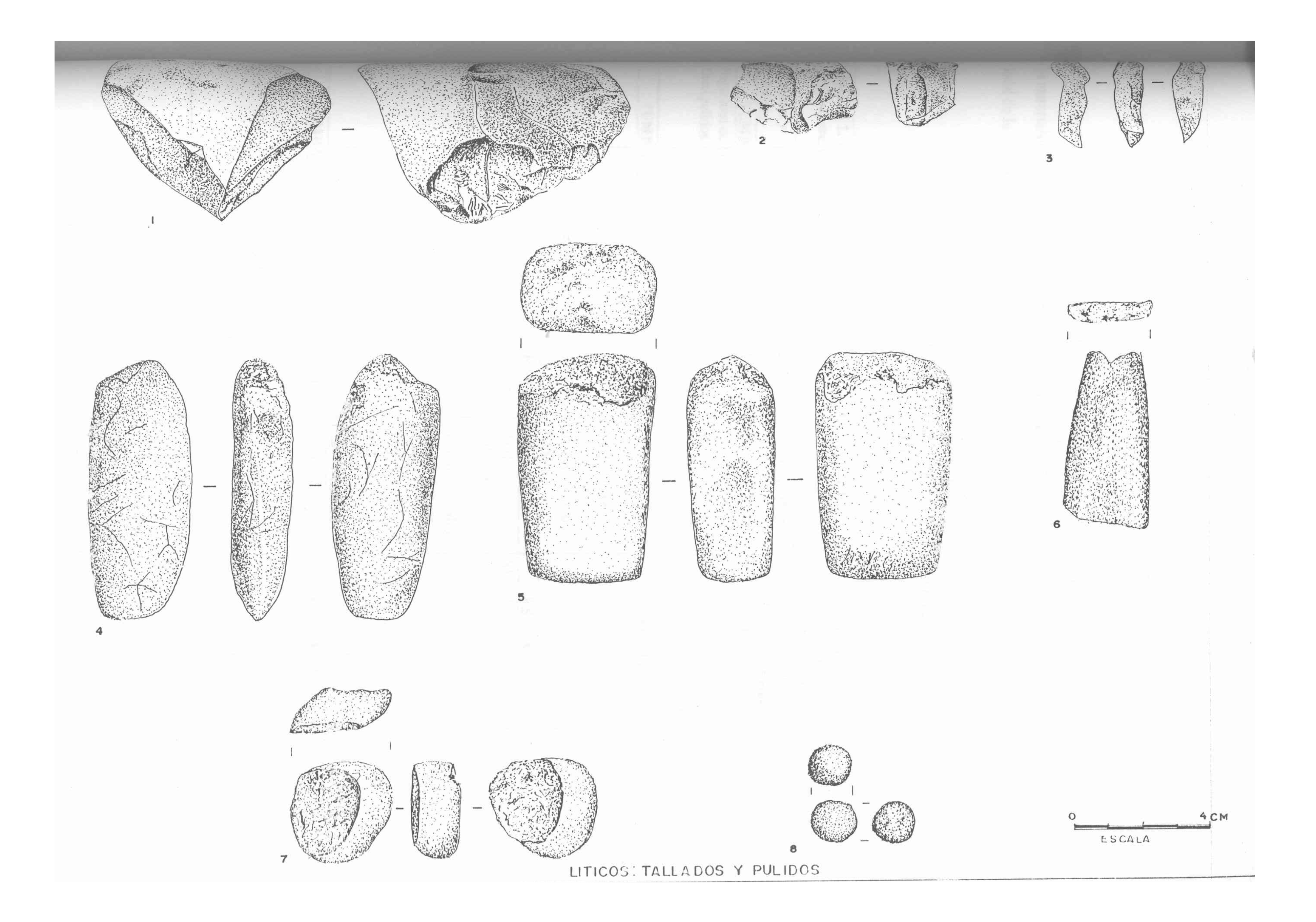
Los materiales cerámicos excavados en la U.E.1. (Nivel 40-70 cm) de San Bernardo, se asocian a los grupos de color rojo y café excavados en La Floresta, datados entre los siglos VIII y VII a.C. Sin embargo, consideramos que pueden corresponder a los desarrollos tardíos del formativo del valle del Magdalena (siglo I a.C.). (Lámina XIII). Los estratos superiores, registran homogeneidad de estilos cerámicos, relacionables con el periodo Clásico Regional y Tardío. (Láminas X, XI y XII).

6.2 MATERIAL LÍTICO

Los criterios metodológicos del trabajo con el material lítico, están referidos a los procesos tecnológicos y la materia prima. Los artefactos que componen la muestra fueron extraídos de las excavaciones realizadas en La Floresta y San Bernardo.

De un total de 210 líticos excavados, sólo 84 líticos (40%), implican procesos tecnológicos realizados sobre materiales ígneos (34.5%), metamórficos (46.5%) y sedimentarios (19%). En la Unidad de Excavación 1 de La Floresta, se registran 75 líticos (89%); 4 líticos en la Tumba # 1 (5%); 2 líticos en la Tumba #3 (2 %); 1 lítico en la Tumba #4 (1%). Sólo hay 3 líticos (3 %) en la Unidad de Excavación 1 de San Bernardo.

Se observa en general, que los materiales líticos utilizados por los ocupantes de los asentamientos de La Floresta y San Bernardo, corresponden principalmente a materia prima local; sin embargo la presencia de microlascas, desechos de talla, y núcleos en los inicios de la ocupación, sugieren un particular interés de los asentamientos formativos tardíos por explotar las "selvas tropicales" del piedemonte, trayendo consigo materia prima del valle cálido del Magdalena (Formación Honda). A medida que se densifica el asentamiento

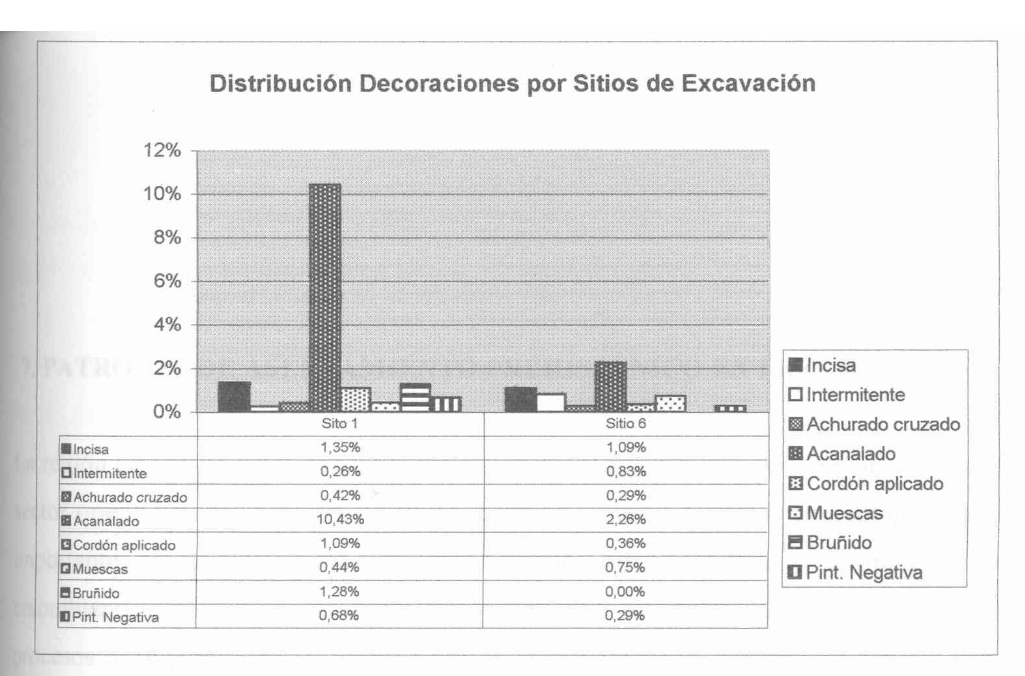


LITICOS: TALLADOS Y PULIDOS

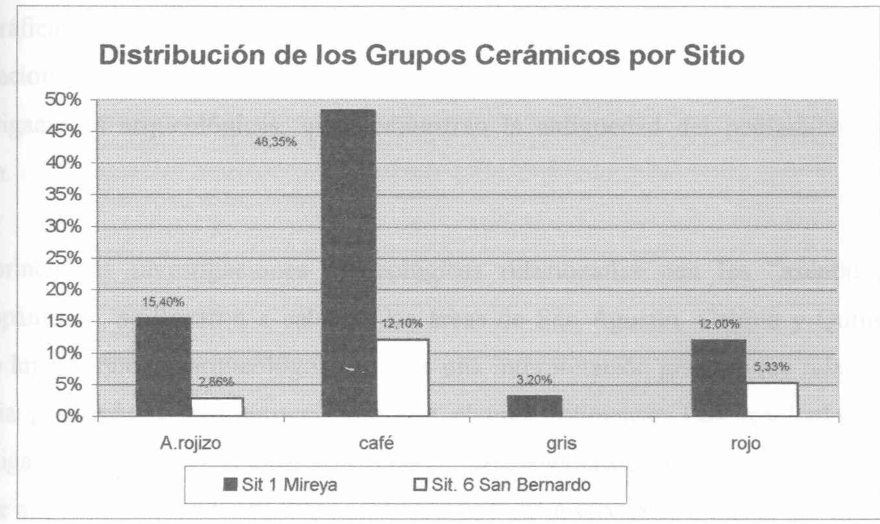
alfarero de La Floresta (siglos IX al VII a.C.), se observa mayor diversidad de funciones de los materiales líticos, que vistos en conjunto, evidencian los procesos de complejización social de la región.

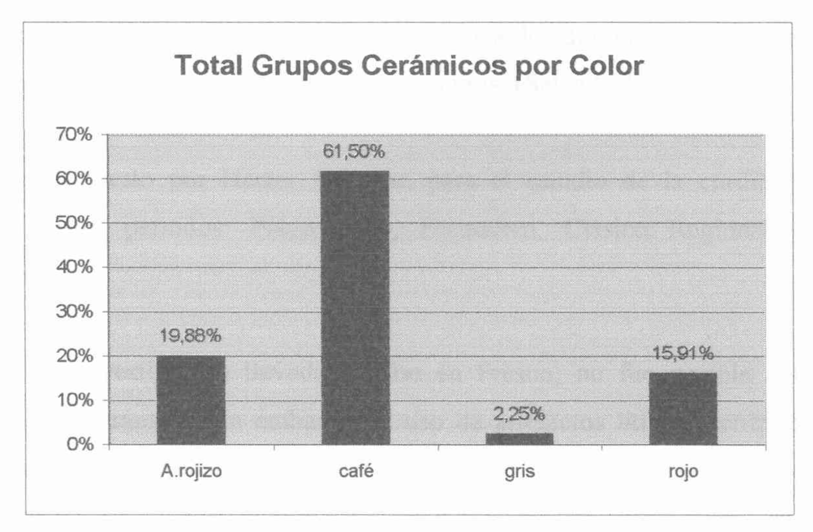
CLASIFICACIÓN TECNOLÓGICA Y MINERALÓGICA
EXCAVACIONES
FRESNO-TOLIMA

TUMBAS 1, 2, 3 y 4. La Floresta		**UNIDAD DE EXCAVACIÓN 1. La Floresta**			**UNIDAD DE EXCAVACIÓN 1. San Bernardo**	
Tallados y Pulidos	**Materia Prima**	**Tallados**	**Pulidos**	**Materia Prima**	**Tallados y Pulidos**	**Materia Prima**
TUMBA 1		**ESTRATO 1 (16%)**			**ESTRATO 1**	
Fragmentos de Cincel pulidos	Diabasa y Basalto	Raspadores		Chert y Cuarzo		
		Des. de talla		Chert y Cuarzo		
		Microlascas		Chert		
		Cuchillos		Diabasa		
TUMBA 2		**ESTRATO 2 (18%)**			**ESTRATO 2**	
		Microlascas		Chert		
		Des. de Talla		Chert, Cuarzo y Basalto.		
		Raspadores		Chert y Cuarzo		
		Cuchillos		Diabasa		
TUMBA 3		**ESTRATO 3 (39%)**			**ESTRATO 3**	
Rapadores Núcleos	Chert y Cuarzo		Pulidor	Chert	Microlascas	Chert
			Manos de moler	Andesita		
		Des. de talla		Cuarzo y Basalto		
		Raspadores		Chert y Cuarzo		
		Cuchillos		Diabasa		
		Percutores		Diabasa		
		Cuñas		Diabasa		
		Perforadores		Diabasa		
		Núcleos		Chert y Cuarzo		
TUMBA 4		**ESTRATO 4 (27%)**			**ESTRATO 4**	
Núcleos	Chert y Cuarzo		Mano de moler	Andesita	Cuña Pulida	Diabasa
		Raspadores		Chert y Cuarzo		
		Perforadores		Diabasa		
		Des. de talla		Cuarzo y Basalto		
		Núcleos		Chert y Cuarzo		



	Sito 1	Sitio 6
Incisa	1,35%	1,09%
Intermitente	0,26%	0,83%
Achurado cruzado	0,42%	0,29%
Acanalado	10,43%	2,26%
Cordón aplicado	1,09%	0,36%
Muescas	0,44%	0,75%
Bruñido	1,28%	0,00%
Pint. Negativa	0,68%	0,29%





7. PATRONES DE ASENTAMIENTO PREHISPÁNICO EN FRESNO TOLIMA

La región de Fresno en el norte del Tolima se encuentra estratégicamente ubicada en el sector oriental de la cordillera Central y comparte una de las áreas arqueológicas más importante del país: el valle alto y medio del río Magdalena y el suroccidente colombiano. El Tolima, además de ser un territorio estratégico en la difusión de los procesos formativos de la costa norte y el suroccidente colombiano, es un área fisiográfica que ofrece diversas posibilidades para el asentamiento humano. Las estribaciones orientales de la cordillera Central del Tolima han sido objeto de recientes investigaciones arqueológicas, que demuestran la antigüedad del poblamiento de la región.

Las principales investigaciones arqueológicas relacionadas con los "asentamientos prehispánicos", se llevaron a cabo en las áreas de San Agustín, Calima y Quimbaya, dando lugar a que los arqueólogos planteen una interpretación general que relaciona, la historia prehispánica del suroccidente con el área tolimense. Los resultados de las investigaciones son indicadores que ofrecen un esquema de periodización cultural, el cual se apoya en los datos cronológicos, los cambios observables a través del tiempo, la construcción de los asentamientos, la tecnología lítica, los diferentes estilos cerámicos y orfebres y en las relaciones culturales con los vecinos. (Salgado 1998).

El esquema propuesto por Héctor Salgado, para el estudio de la cordillera central comprende cuatro periodos: Precerámico, Formativo, Clásico Regional y Tardío (Salgado 1998).

En la presente investigación llevada a cabo en Fresno, no fue posible detectar un asentamiento precerámico; sin embargo, el uso de artefactos líticos, permitió que los grupos recolectores-horticultores, lograran intervenir, amplias áreas de la cordillera

Central y expandir los vínculos culturales, a través de los corredores interandinos y las cuencas de los ríos Magdalena y Cauca.

Las investigaciones realizada en la hacienda El Pomo (Fresno-Tolima) por Ecopetrol 1997, señalan que los primeros pobladores ocuparon la región durante el Holoceno Medio (7.000 a 5.000 años AP.) y utilizaron diversos sistemas de explotación de recursos del "bosque tropical", como la caza de piezas menores, la pesca, la recolección de frutos y tubérculos, la manipulación de semillas y la adecuación de suelos, hasta el Holoceno Medio (5.000 años AP.).

Se realizaron investigaciones arqueológicas en Chaparral (Rodríguez 1991) y Roncesvalles (Salgado 1988); que ampliaron la profundidad cronológica de la ocupación precerámica de la cordillera Central, al Holoceno Temprano (X milenio AP.) y hasta finales del Pleistoceno (XIII milenio AP.). Los materiales reportados por Héctor Salgado en el municipio de San Antonio, registran "azadas", que indican contactos culturales con áreas distantes del suroccidente colombiano (Salgado 1985, 1986, 1989, 1995, 1998).

Sobre el periodo precerámico del valle del Magdalena, se considera la presencia de puntas de proyectil provenientes de la costa norte a lo largo del río Magdalena, identificadas en la zona central del territorio colombiano. (Correal 1977; López 1990, Botiva 1990a, Reichel-Dolmatoff 1986, Ecopetrol 1995). Los pocos estudios sistemáticos llevados a cabo en la región no permiten documentar ampliamente los sistemas adaptativos utilizados por los primeros pobladores del territorio; sin embargo, se hace énfasis en las características formales, funcionales y técnicas de los utensilios dejados en los campamentos de cazadores-recolectores y sus correlaciones con las áreas de dispersión ubicadas en el norte del país.

El registro de los inicios de la vida aldeana en la región del Tolima, no cuenta hasta el momento con estudios científicos confiables que permitan reconocer la dinámica de los grupos formativos del valle del Magdalena y la cordillera Central. Sin embargo, los registros arqueológicos del suroccidente colombiano, presentan importantes desarrollos

en la cerámica, la orfebrería y la estratificación social, que surgen a mediados del segundo e inicios del primer milenio a.C., en Calima (Ilama), la Costa Pacífica (Tolita-Tumaco), el alto Magdalena (San Agustín: Mesitas Inferior), el Viejo Caldas y el Macizo Antioqueño (Marrón Inciso).

En el departamento del Tolima, la orfebrería conocida como "Estilo Tolima", la cerámica y los objetos escultóricos asociados a las tumbas excavadas en Dolores (Velándia y León 1975), comparten atributos formales con los desarrollos culturales del río Magdalena (San Agustín, Zambrano) y el valle medio del río Cauca (Yotoco), ubicadas cronológicamente hacia el siglo I d.C. La recurrencia de los patrones de asentamientos de las sociedades agrícolas formativas perdura en toda la región hasta el siglo I a.C., evidenciado en el suroccidente colombiano por la adecuación de áreas habitacionales y de enterramiento, asociadas a materiales de cerámica y orfebrería, con afinidades estilísticas e iconográficas, que implican el intercambio de objetos y de modelos de pensamiento simbólico compartido (Cardale 1992, Llanos 1995, Salgado 1993, Salgado y Rodríguez 1994, Santos 1993).

Hasta el momento, nuestro estudio considera que los desarrollos formativos tardíos y los desarrollos Clásicos regionales, tienen origen local, con importantes influencias de los centros formativos del suroccidente y la costa norte; sin embargo, enfatizamos la pertenencia de estos desarrollos a procesos sociales continuos que tuvieron lugar en el valle del Magdalena y la cordillera Central y no a invasiones tardías como se plantea insistentemente. (Reichel.-Dolmatoff 1986, Cifuentes 1993, entre otros).

Recientemente, el arqueólogo Héctor Salgado realizó investigaciones arqueológicas en la cordillera Central, con el objeto de conocer y documentar los procesos históricos-culturales del área. La investigación logró datar en el año 900 a.C., un suelo de ocupación del período formativo tardío, cuya edad calibrada se extiende entre 1.215 y 830 años a.C.; confirmando la antigüedad de los procesos culturales ocurridos en la cordillera Central y su relación con los estilos alfareros tempranos de áreas como San Agustín, Calima y Viejo Caldas (Salgado 1998).

Siguiendo los estudios de asentamientos en la cordillera Central (Fresno), se logró el registro de un suelo con una ocupación prolongada del periodo formativo tardío en el estrato Ap4C1 (nivel 87-107 cm.), datado en 880 a.C., cuyo resultado calibrado proporcionó un rango de antigüedad entre 1.270 y 810 años a.C. Esta fecha y la subsiguiente, sugieren actividades humanas prolongadas durante 500 años, como pudo establecerse en el estrato (nivel 67-77 cm), datado en 710 a.C., cuyo resultado calibrado proporcionó un rango de antigüedad entre 905 y 785 a.C. Hasta el momento son las fechas de radiocarbón más antiguas para el Tolima, pertenecientes a comunidades agroalfareras formativas tardías, constituyéndose en el principal aporte de la investigación.

Los grupos agrícolas formativos de La Floresta, se ubicaron en el piso térmico templado de la vertiente oriental de la cordillera Central y presentaron en sus inicios actividades dirigidas a la explotación del bosque y en menor medida a la adecuación de espacios habitacionales, como lo demuestran las bajas densidades en los materiales arqueológicos excavados. Durante por lo menos medio milenio (siglos XII al VII a.C.) en La Floresta, se producen remociones y adecuaciones de los sectores habitacionales, basureros y cementerios. Durante este periodo, la sociedad agrícola formativa de La Floresta, registra un progresivo desarrollo de las actividades productivas organizadas, estrechamente vinculadas a una conducta regional que tiene su mayor expresión en la producción de estilos alfareros que compiten con los centros formativos regionales.

Los primeros ocupantes de La Floresta, utilizaron materiales volcánicos como desgrasantes para fabricar la cerámica. Sobresalen algunos fragmentos diagnósticos de vasijas globulares y subglobulares de color rojo y paredes delgadas, decoradas con pintura negativa formando figuras geométricas; igualmente, fragmentos de vasijas subglobulares con pasta de color café, decoradas con incisiones intermitentes y pasta de caolín blanco. La producción cerámica e iconográfica de los grupos agricultores formativos de la cordillera Central, fue probablemente influenciada por los centros formativos del suroccidente colombiano (Ilama y San Agustín); sin embargo, se establece que en la región del valle del Magdalena, la cerámica roja con pintura negativa e incisa excavada en Pubenza (Cardale 1976), El Espinal (Cifuentes 1986),

Guaduero (Hernández y Cáceres 1989), Suárez (Botiva 1996 y Cifuentes 1996) y Fresno (Ramírez 1998), probablemente corresponden a grupos emparentados culturalmente.

Las dataciones de La Floresta sugieren que poco después de que surgen las sociedades agrícolas formativas en el suroccidente, se estimula en la región del Tolima un proceso de colonización de diversos ecosistemas de la cordillera Central y del valle del Magdalena, los que no fueron limitantes geográficos insalvables para el intercambio cultural con el suroccidente colombiano. Hacia el siglo VII a.C., los habitantes de La Floresta, ya habían realizado obras de adecuación en áreas de habitación, la construcción de tumbas y la disposición del basurero. La cerámica experimentó desarrollos formales, funcionales y técnicos que fueron compartidos en toda la región por estilos alfareros incisos, pintados, acanalados, aplicados y bruñidos descritos en el valle del Magdalena (Zambrano), el altiplano cundiboyacense (Herrera), el Viejo Caldas y el Macizo antioqueño (Marrón Inciso). (Reichel Domatoff 1986, Cifuentes 1993, Broadbent 1971, Correal y Pinto 1983, Peña 1991; Benett 1944, Brunhs 1990, Santos 1998).

Las estribaciones occidentales del altiplano cundiboyacense hacia el valle del Magdalena, ofrecen un importante escenario para el desarrollo de grupos formativos tardíos. En Zipacón (Correal y Pinto 1983) y en Cachipay (Peña 1988), ubican el registro de sociedades agrícolas "premuiscas" del periodo Herrera. El estilo Mosquera Rojo Inciso (Broadbent 1971, Cardale 1981, Cardale y De Pape 1990) cuya procedencia se asocia con la vertiente suroccidental de la Sabana de Bogotá, guarda relaciones estrechas con la cerámica del valle del Magdalena en especial con la cerámica de Guaduero (Guaduero liso e inciso), Honda (grupo cerámico A) y Pubenza (Pubenza Rojo Bañado). Los resultados del arqueólogo Germán Peña (1991), en Tocarema 5 (Cachipay), y en Salcedo I (Apulo); señalan que en Cachipay la cerámica Mosquera Rojo Inciso, existió desde el siglo IX a.C. y perduró hasta los primeros siglos después de Cristo; época en la que ya existía en Apulo, Salcedo I (siglo I a.C.).

Al correlacionar los materiales excavados en el estrato Ap4C1 (nivel 85-125 cm.) de La Floresta, con la cerámica del valle del Magdalena observamos que comparten algunas de las características formales, funcionales y técnicas con el estilo Mosquera Rojo Inciso. La recurrencia de este estilo durante el periodo formativo tardío en sitios como Arrancaplumas (Honda), en Tocaima (Tocaima), en Montalvo (El Espinal) y Cuenca baja del río La Miel (Caldas), sugieren la pertenencia a una misma tradición cultural, que tiene su manifestación tardía en el Horizonte de Urnas Funerarias del valle alto y medio del río Magdalena. (Figura 12; Lámina VI).

Así mismo, al correlacionar el estrato Ap3B2 (nivel 55-85 cm.), de La Floresta, con la cerámica del valle medio y alto del río Magdalena y el valle medio del río Cauca, se reportaron materiales asociados a la cerámica acanalada de Honda (Reichel-Dolmatoff y Dussan 1944, Cifuentes 1993, Hernández y Cáceres 1989, Salgado et. al, 1998). También se pudo establecer relaciones con los materiales cerámicos aplicados con muescas circulares formando botones e incisiones en el labio y el borde descritas en Guaduero (Hernández y Cáceres 1989) y Pipintá (Gómez et. al. 1996) (Lámina II: 3,4). De otra parte, algunos fragmentos diagnósticos de la cerámica del grupo de color café de La Floresta (Lámina V: 2), fueron relacionados con el estilo alfarero "marrón inciso", cronológicamente asociado con el periodo Clásico Regional del valle medio del río Cauca y el Macizo Antioqueño. (Bruhns 1990, Castaño 1988, Cano 1995 y Santos 1998). No obstante, las dataciones realizadas en el valle medio del río Magdalena y el Macizo Antioqueño, son tardías con respecto al asentamiento de La Floresta. (Figura 12; Láminas IV y V).

Los materiales arqueológicos sin datar, señalan que los habitantes de La Floresta continúan las actividades en el asentamiento a lo largo de 2.710 años, como lo sugieren los materiales arqueológicos acumulados en los estratos Ap2B1 y Ap1. Posiblemente, antes de iniciarse la depositación de dichos estratos, ocurrió la construcción de la Tumba No.2. Posteriormente, el asentamiento se orientó hacia el desarrollo de actividades sociales más intensas, evidenciadas en la explanación de áreas de habitación y la construcción de nuevas tumbas (Tu3 y Tu4). Las actividades agrícolas no se desarrollaron allí, y posiblemente utilizaron diferentes pisos térmicos para establecer los

cultivos, obtener recursos forestales, animales y pesca. (Figuras 6 y 12; Láminas I, II y III).

Desde ésta perspectiva, los desarrollos formativos tardíos del valle del Magdalena son intensos hasta el siglo I a.C., evidenciados por el aumento en la densidad y diversidad de los estilos cerámicos presentes y muy probablemente por la ampliación de las áreas agrícolas aprovechables distantes a los sitios de vivienda. Es el periodo en el que se producen contactos estrechos entre las culturas del Magdalena medio y del Cauca medio (Castaño 1988).

El periodo tardío de la región, se encuentra mejor definido en el Sitio No.6 de San Bernardo, ubicado en la margen derecha del río Guarinó, en límites con el departamento de Caldas. El paisaje fisiográfico de San Bernardo, está caracterizado por laderas profundas del Nevado del Ruíz, por las que drena el río Guarinó al valle del Magdalena. Los asentamientos se caracterizaron por la adecuación de cimas y laderas de lomas alargadas con pendientes menores al 30%. (Lámina XX).

La cerámica de uso doméstico de los estratos Ap2B1 y Ap1 de San Bernardo, la caracterizan los cuencos y ollas subglobulares de cuello corto, fabricados con materiales volcánicos de grano grueso decorados con incisiones intermitentes y achurados formando figuras geométricas, presionado digital, aplicaciones y aquillados, relacionados con el complejo cerámico Colorados (Castaño y Dávila 1984), con la cerámica del complejo La Giralda (Otero 1996) y con algunos materiales cerámicos excavados en la segunda ocupación de Pipintá (Gómez et. al. 1996), datados en el siglo VI d.C; lamentablemente no disponemos de dataciones que nos permitan corroborar la contemporaneidad de los estilos alfareros. (Figuras 13 y 14; Láminas X, XI y XII).

Los complejos cerámicos reportados en cercanías de Puerto Salgar (Castaño y Dávila 1984, *López 1991, Rivera 1996, Otero 1996 y Gómez et. al. 1996), indican que se trató* de la más reciente ocupación territorial prehispánica de la región, los cuales estaban unidos por una tradición común (Romero 1995).

En el estrato Ap3B2 (nivel 40-70 cm.) de San Bernardo, se excavó una cerámica de color rojo con características formales y técnicas que corresponden a las descritas en el estrato Ap3B2 de La Floresta datado en el siglo VII a.C.; además, es comparable con la cerámica de los estratos más profundos excavados en Pubenza (Cardale 1976), datada en el siglo IX d.C.. lo que indica una importante relación cultural entre las sociedades del valle del Magdalena y los sectores más altos de la Cordillera Central mucho antes que los desarrollos en Pubenza. (Lámina XIII: 3-7). De otra parte, la cerámica del grupo de color café excavada en este mismo estrato, se relaciona con la cerámica acanalada de Arrancaplumas (Grupo B), fechada en el siglo II a.C. y en Pipintá siglo VI d.C.(Lámina XIII: 1, 2).

En la cordillera Central, la problemática del periodo tardío del Tolima tiene un registro cronológico de un milenio de ocupación (Rodríguez 1990, 1991, 1995, Chacín 1991, 1995, Salgado 1998). Los trabajos de Salgado, relacionados con esta problemática, evidenciaron terrazas y plataformas de vivienda, datadas en 980 d.C. y 990 d.C. asociadas a fragmentos cerámicos con un sencillo tratamiento superficial, poca diversidad formal y una mínima variedad de técnicas decorativas, que se asocia a la cerámica investigada en Chaparral (Rodríguez, 1991, Cubillos, 1945), Chacín (1991, 1995) y el Guamo (Cifuentes 1994).

Si bien los estudios relacionados con el periodo alfarero Tardío de la región del Tolima, se inscriben principalmente en proyectos de tesis de grado, los cuales no han tenido continuidad, sobresalen las investigaciones arqueológicas realizadas por Carvajal 1995, Ramírez 1996, Ruiz 1994, Osorio 1993, Barrero, Ramírez y Rivera 1997 y Ávila, 1985; que permitieron localizar sitos de asentamientos del periodo tardío, en terrazas y plataformas dispersas en las vertientes de la cordillera Central. Los estudios realizados en el municipio de Ibagué, permitieron considerar la presencia de sociedades tribales de tipo segmentario, con estrechas relaciones ancestrales con los desarrollos Clásicos del valle del Magdalena y la cordillera Central.

Se argumenta que dichas sociedades pudieron fisionarse de sociedades ancestrales que ocupaban el valle y la cordillera, inducidos por conflictos entre vecinos y por la

necesidad de ampliar el área agrícola en pos de una población creciente y cada vez más diferenciada de los centros regionales más desarrollados. Además, la cercanía geográfica con las principales rutas de paso entre los valles del Magdalena y el Cauca, pudo generar en los inicios del Clásico Regional, grupos sociales especializados en el tráfico de mercancías y asentamientos, que pudieron servir como fondas o depósitos de mercancías, las cuales se intercambiaban entre los valles interandinos. Suponemos que esto mismo pudo ocurrir en la región de Fresno, durante el periodo Clásico Regional, puesto que los sitios de La Floresta y San Bernardo, están localizados sobre áreas limítrofes entre los valles del Magdalena y Cauca. La construcción de caminos y grandes tambos para los depósitos de mercancías, tuvieron que ser actividades principales poco antes de la llegada de los conquistadores europeos; sin embargo, éstas son hipótesis que requieren comprobación.

Los grupos Tardíos, han sido relacionados etnohistóricamente con las parcialidades indígenas Panches, Pantágoras y Pijaos; sin embargo, la investigación se aparta de la idea de que éstos grupos procedieron de olas migratorias tardías Karib; suponemos por el contrario que estos grupos se desarrollaron localmente a partir de comunidades ancestrales que ocuparon el territorio durante un milenio a.C., caracterizadas por su gran influencia comercial a larga distancia, como lo sugieren las representaciones iconográficas en la cerámica y la orfebrería, afines a los desarrollos culturales de mesoamérica.

Finalmente señalamos de acuerdo con los cronistas e historiadores de la colonia, que las comunidades llamadas genéricamente como Panches, Pijaos y Pantágoras, corresponden a sociedades tribales, de carácter segmentario, que obedecen en algunos casos a la clasificación de "tribus", "behetrías", "señoríos" y "provincias". El término "provincias", fue utilizado por los cronistas, quienes lo consideraron como una gran extensión territorial con varios pueblos indígenas (Cieza, 1881-1887). De otra parte, para el arqueólogo Héctor Llanos (1981), "el tema de la organización social y política de los pueblos indígenas (...) a la llegada de los conquistadores, debe ubicarse entre la organización de las tribus y los señoríos, a partir de una conceptualización y en base a crónicas y documentos". (Llanos, 1981:57).

Anexo 1

DESCRIPCIÓN FORMAL Y TÉCNICA DE LOS GRUPOS DEL SISTEMA ALFARERO DE FRESNO-TOLIMA.

A. PERÍODO FORMATIVO

1. ROJO.

1.1 Rojo

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Diferente al color del baño	Material volcánico de grano fino	Fina compacta y granulosa compacta	En atmósfera oxidante bien controlada, algunos presentan cocción incompleta	Entre 3 y 11 mm. Más comunes entre 5 y 6 mm. Uno mayor de 21 mm.

SUPERFICIE:

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
10R4/6, 10R5/6	Conservan su baño y se nota uso del pulidor.

FORMAS Y DIÁMETROS: Vasijas subglobulares, entre 5 y 24 cm.

Ollas	Cuencos	Copas
De labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas, directas y ligeramente directas.	De borde y labio restringido	

DECORACIONES: Expresiones iconográficas más o menos recurrentes en la muestra.

Pintura negativa	Incisa	Acanalado	Muescas	Caolín blanco	Bruñido
Formando figuras geométricas	Incisa intermitente, lineal paralela.	En el cuerpo y en el cuello, Zonificado.	Triangular	Relleno de caolín blanco	

1.2 Rojo Oscuro.

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Diferente al color del baño	Material volcánico de grano fino y medio.	Fina compacta y granulosa compacta	Atmósfera oxidante bien controlada.	Entre 4 y 8 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie. Técnicas utilizadas para el acabado de las vasijas.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
10YR4/4	Presentan manchas de hollín, erosión y huellas de pulidor.

FORMAS Y DIÁMETROS: Vasijas subglobulares, entre 5 y 24 cm.

Ollas	Cuencos	Copas	Platos
de labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas y directas.	De borde restringido y ligeramente restringido.		

DECORACIONES:

Pintura negativa	Incisa	Acanalado
Figuras geométricas, sobre baño rojo o café.	Incisa lineal paralela.	En el cuerpo o en el cuello (Zonificado).

1.3 Rojo Amarillento

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano fino y medio.	Fina compacta, granulosa compacta y granulosa friable.	En atmósfera oxidante completa, algunos presentan núcleo central.	Entre 5 y 13 mm.

SUPERFICIE:
Técnicas utilizadas para el acabado de las vasijas.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
5YR5/6 y 5YR6/6	La superficie del los fragmentos se encuentra erosionada.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares, entre 5 y 23 cm.

Ollas	Cuencos	Copas	Platos	Botellones
Labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas	Borde restringido y directo.			

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Cordón aplicado
Incisa lineal paralela.	En el cuerpo cuello y labio. Zonificado.	Con muescas.

2. AMARILLO

2.1 Amarillo Rojizo

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio.	Fina compacta, granulosa compacta y granulosa friable.	En atmósfera oxidante completa, algunos fragmentos presentan núcleo central.	Entre 4 y13 mm.

SUPERFICIE: Técnicas utilizadas para el acabado de las vasijas.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
5YR6/6 y 7,5YR6/6, 10YR6/6	La superficie de los fragmentos se encuentra erosionada.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares, entre 5 y 24 cm.

Ollas	Cuencos	Copas	Platos
Labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas y directo.	Borde restringido y ligeramente restringido y directo.		

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Cordón aplicado	Presionado	Aquillado	Pintura negativa
Lineal paralela, intermitente, achurado.	En el cuerpo, cuello y labio. Zonificado.	Aplicado, muescas.	Presionado circular, triangular.		

3. CAFÉ

3.1 Café

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano fino y medio.	Granulosa compacta y fina compacta	En atmósfera oxidante completa, algunos presentan núcleo central.	Entre 3 y10 mm.

SUPERFICIE: Técnicas utilizadas para el acabado de las vasijas.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
7,5YR5/4 y 10YR5/3, y en menor proporción 7,5YR4/3, 5/3.	La superficie presenta erosión y algunos manchas de hollín. La tonalidad 10YR5/3, presenta algunas características especiales; estos fragmentos son de textura fina-compacta y en su mayoría con desgrasante de grano fino y pasta delgada.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 6 y 24 mm; aunque los más comunes oscilan entre 7 y 9 mm.

Ollas	Cuencos	Platos	Botellones
Labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas y directas.	Borde restringido y ligeramente restringido y directo.		

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Cordón aplicado	Presionado	Pintura negativa
Lineal paralela, achurado cruzado, formando rombos.	En el cuerpo, cuello y labio. Zonificado.	Muescas circulares y aplicación mamiforme.	Presionado circular, triangular	En franjas, figuras geométricas.

3.2 Café Oscuro

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio y grano fino.	Granulosa compacta.	En atmósfera oxidante completa.	Entre 3 y 9 mm.

SUPERFICIE: Técnicas utilizadas para el acabado de las vasijas.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
7,5YR3/2.	Superficies con erosión. Es el grupo que presenta manchas de hollín en mayor proporción. En algunos fragmentos se observan marcas de pulidor.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares, entre 7 y 22 cm.

Ollas	Cuencos	Platos	Botellones
Labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas y directas.	Borde restringido y ligeramente restringido y directo.		

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Cordón aplicado	Pintura negativa	Bruñido
Incisa lineal paralela, achurado.	En el cuerpo y cuello Zonificado.	Muescas triangulares.	En franjas, figuras geométricas.	

3.3 Café Rojizo

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio y grano fino.	Granulosa compacta y fina compacta.	En atmósfera oxidante completa.	Entre 6 y 12 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
5YR3/2, 4/3, 5/4 y 5/6.	Las superficies están erosionadas y algunos fragmentos presentan huellas de pulidor y manchas de hollín.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 10 y 23 cm.

Ollas	Cuencos	Platos	Botellones
Labio abierto (cazuelas), ligeramente abierto y directo.	Borde restringido y ligeramente restringido y directo.		

DECORACIONES:

Acanalado	Cordón aplicado	Pintura negativa	Labio biscelado	Bruñido
En el cuerpo, cuello y labio. Zonificado.	Aplicado, muescas. Falsa asa.	En franjas, figuras geométricas.		

3.4 Café Claro

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio y grano fino.	Granulosa compacta y fina compacta.	Atmósfera oxidante completa. Algunos con núcleo central.	Entre 3 y 21mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
7,5YR6/4 y 10YR6/4.	Las superficies están erosionadas y algunos fragmentos presentan manchas de hollín.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 6 y 19 cm.

Ollas	Cuencos	Platos	Botellones
Labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas y directas.	Borde restringido, ligeramente restringido y directo.		

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Cordón aplicado	Presionado	Caolín blanco	Bruñido	Pintura negativa
Lineal paralela, incisa intermitente,achurado.	En el cuerpo, cuello y labio. Zonificado	Muescas ovaladas y sin muescas. Falsa asa.	Presionado circular, triangular	Sobre la acanaladura.		En franjas

4. GRIS

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio.	Granulosa compacta.	En atmósfera oxidante completa. Algunos presentan núcleo central.	Entre 3 y 14 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
10YR3/1 y 10YR4/2.	Las superficies están erosionadas y algunos fragmentos presentan huellas de pulidor y manchas de hollín.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 6 y 24 cm. Hay uno de 34 cm.

Ollas	Cuencos
Labio abierto (cazuelas), ligeramente abiertas y directas.	Borde restringido y ligeramente restringido y directo.

DECORACIONES:

Bruñido	Incisa	Acanalado
	Incisa lineal paralela, incisa intermitente,achurado cruzado.	En el cuerpo, cuello y labio. Zonificado.

B. PERIODO TARDÍO

1. ROJO

1.1 Rojo

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Diferente al color del baño	Material volcánico de grano medio y fino.	Fino compacta, y granulosa compacta	En atmósfera oxidante bien controlada, algunos con núcleo central	Entre 4 y 9 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
10R4/6 y 2,5YR4/6.	Algunos fragmentos están erosionados, presentan huellas de pulidor y manchas de hollín.

FORMAS Y DIÁMETROS: Vasijas subglobulares, entre 9 y 17 cm.

Ollas	Cuencos
De labio abierto, ligeramente abiertas y directas.	De borde y labio restringido y directo.

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Pintura negativa	Labio biscelad
Incisa intermitente, lineal paralela.	En el cuerpo y en el cuello, formando figuras geométricas.	Formando figuras geométricas	

1.2 Rojo Oscuro

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Diferente al color del baño	Material volcánico de grano grueso.	Granulosa compacta.	Atmósfera oxidante bien controlada. Algunos con núcleo central.	Entre 5 y 8 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
10R4/4, 2,5YR3/3.	Presentan manchas de hollín, erosión y huellas de pulidor.

FORMAS Y DIÁMETROS: No hay bordes, no se pueden determinar formas.

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado
Incisa lineal paralela.	En el cuerpo o en el cuello (Zonificado).

1.3 Rojo Amarillento

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio y grueso.	Granulosa compacta.	En atmósfera oxidante completa.	Entre 5 y13 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
5YR5/6	La superficie se encuentra erosionada y se observan huellas de pulidor y manchas de hollín.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares, entre 5 y 13 cm.

Ollas	Cuencos
Labio abierto y ligeramente abierto.	Borde restringido, ligeramente restringido y directo.

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado
Achurado cruzado.	En el cuerpo y cuello. Zonificado.

2 .AMARILLO

2.1 Amarillo Rojizo

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano grueso y medio.	Granulosa compacta	En atmósfera oxidante completa	Entre 4 y13 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
7,5YR6/6.	La superficie se encuentra erosionada.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares, entre 10 y 14 cm.

Ollas	Cuencos
Labio abierto, ligeramente abierto.	Borde restringido y ligeramente abierto.

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Muescas
Lineal paralela, intermitente. Achurado cruzado	En el cuerpo, cuello y labio, formando figuras geométricas. Zonificado.	Rectangulares

3. CAFÉ

3.1 Café

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio y grueso.	Granulosa compacta y compacta	En atmósfera oxidante completa, algunos presentan núcleo central.	Entre 6 y13 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
7,5YR4/3, 5/3 y 10YR5/3.	La superficie presenta erosión y algunos manchas de hollín.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 10 y 16 mm.

Ollas	Cuencos
Labio abierto y ligeramente abierto.	Borde restringido y ligeramente abierto.

DECORACIONES:

Incisa	Caolín blanco	Cordón aplicado
Incisa lineal paralela, incisa intermitente, formando figuras en zig-zag.	Relleno sobre incisión en zig-zag.	Muescas circulares. Falsa asa.

3.2 Café Oscuro

PASTA: Material arcilloso con el cual se ha elaborado la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio y grueso.	Granulosa compacta.	En atmósfera oxidante completa.	Oscila entre 4y 10 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
7,5YR3/2.	Superficies con erosión, manchas de hollín y uso de pulidor.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 7 y 22 mm.

Ollas	Cuencos
Labio abierto y ligeramente abierto.	Borde restringido y ligeramente restringido y directo.

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Cordón aplicado	Presionado
Incisa paralela, intermitente, achurado cruzado.	En el cuerpo y cuello. Zonificado.	Muescas.	Presionado digital.

3.3 Café Rojizo

PASTA: Condiciones físicas de los materiales en los que se fabricó la alfarería.

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano medio y grueso.	Granulosa compacta	En atmósfera oxidante completa.	Oscila entre 4 y 10 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
5YR4/3.	Las superficies están erosionadas y algunos fragmentos presentan huellas de pulidor y manchas de hollín.

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 9 y 12 cm.

Ollas	Cuencos
Labio abierto y ligeramente abiertas.	Borde restringido y ligeramente restringido.

DECORACIONES:

Incisa	Acanalado	Muescas	Pintura negativa	Labio biscelado
Incisa lineal paralela, intermitente,achurado.	En el cuerpo, cuello y labio. Zonificado.	Muescas triangulares.	En franjas, figuras geométricas.	En el borde.

3.4. Café Claro

PASTA:

Color	Desgrasante	Textura	Cocción	Espesor
Del mismo color del baño	Material volcánico de grano grueso y medio.	Granulosa compacta.	En atmósfera oxidante completa.	Oscila entre 5 y 12 mm.

SUPERFICIE: Acabado de la superficie.

Baño (Tabla Munsell)	Tratamiento
10YR6/4, 6/6, 7,5YR6/4.	Las superficies se encuentran erosionadas

FORMAS Y DIÁMETROS: De vasijas subglobulares entre 11 y 22 cm.

Ollas
Labio abierto (biselado) y ligeramente directo.

DECORACIONES: En esta tonalidad de café no presentan decoraciones.

Anexo 2

CERÁMICA POR ESTRATOS DE LA UNIDAD DE EXCAVACIÓN UNO Y DE LAS TUMBAS. LA FLORESTA

1. Unidad de Excavación Uno. (U.E.1). La Floresta

Estrato 1. Nivel 0-35 cm. La cerámica del Estrato 1, la componen 431 fragmentos, de los cuales son cuerpos (91.5%), ollas (6%) y cuencos (2.5%), para los grupos de color café (58%), amarillo (29%), rojo (11%), gris (2%) y un "especímen" de color negro.(Figura 15:2,3,5,8). El grupo café lo componen fragmentos con espesor entre 5 y 12 mm. de ollas subglobulares de boca ancha, decorados en el labio y en el cuerpo con líneas paralelas acanaladas, incisas, bruñidas y cuencos con el borde restringido decorados con líneas paralelas acanaladas, incisas punteadas y bruñidas; con diámetros entre 7 y 22 cm. (Lámina I:1-7). El grupo amarillo, lo conforman fragmentos con espesor entre 4 y 13 mm. de ollas subglobulares de labio abierto, con diámetros entre 5 y 24 cm. El grupo rojo, son fragmentos de espesor entre 4 y 13 mm. cuya forma corresponde a ollas (¿cazuelas?) subglobulares de boca ancha y labio abierto; un cuerpo aquillado con decoración incisa (formando líneas que delimitan un área decorada con puntos) con pintura crema y cuencos de borde restringido bruñidos y con pintura negativa, con diámetros entre 7 y 25 cm. (Lámina I:8,9,10,11,12).

Estrato 2. Nivel 35-55 cm. La cerámica del Estrato 2 la componen 743 fragmentos de los cuales son cuerpos (93%), ollas (4,5%) y cuencos (2.5%). Los porcentajes para los grupos de color fueron: café(70%), amarillo(15%), rojo(7%), gris(7%) y negro(1%). El grupo de color café lo componen fragmentos con espesor entre 4 y 8 mm. de ollas y cuencos

subglobulares decorados con acanaladuras, muescas sobre cordones y botones aplicados, con pintura negativa y bruñidos, cuyos diámetros oscilan entre 10 y 23 cm. (Figura 15:4; Láminas II:1-5; III:1,2,5). El grupo de color amarillo, lo componen fragmentos con espesores entre 5 y 11 mm. de ollas subglobulares con el borde abierto y ligeramente abierto (en alero) y directo, con acanaladura en el labio y cuencos con el borde restringido, ligeramente restringido y directo, decorados con acanaladuras en el labio, cuello y cuerpo cuyos diámetros oscilan entre 5 y 25 cm.. El grupo de color rojo, lo conforman fragmentos con espesor entre 3 y 10 mm, de ollas subglobulares de labio abierto, borde biselado y cuencos con el borde restringido, decorados con acanaladuras, e incisiones intermitentes, pasta de caolín blanco y pintura negativa, cuyos diámetros oscilan entre 5 y 30 cm. El grupo de color gris, lo conforman fragmentos con espesor entre 4 y 9 mm., de ollas globulares y suglobulares de borde abierto y cuencos de borde restringido y bruñidos, cuyos diámetros oscilan entre 10 y 17 cm. (Figuras 15:5,7; 16:3; Láminas II:1, 6, 7, 8 10 y 11; III: 3, 4 y 6).

Estrato 3. Nivel 55- 85 cm. La cerámica del Estrato 3 la componen 985 fragmentos para los grupos de color de los cuales son cuerpos (87%), ollas (3%) y cuencos (10%). Los grupos de color presentes fueron: café(59%), amarillo(21.5%), rojo(12%), gris(6%) y negro(1%). El grupo de color café, consiste de fragmentos con espesor entre 4 y 13 mm. de ollas subglobulares de labio abierto, directo y restringido y cuencos con el borde restringido, ligeramente restringido y directo, con decoraciones acanaladas en el labio, cuello y cuerpo, incisos en líneas paralelas, aplicados, con pintura negativa formando figuras geométricas, cuyos diámetros oscilan entre 6 y 19 cm. Además, de dos fragmentos de figurinas acanaladas. El grupo de color amarillo lo componen fragmentos con espesor entre 4 y 13 mm. de ollas subglobulares con el borde abierto y directo, cuencos con el borde restringido, con acanaladuras y cordones aplicados en el cuerpo y un fragmento de cántaro con el borde abierto, cuyos diámetros oscilan entre 5 y 24 cm. El grupo de color rojo, lo componen fragmentos con espesor entre 5 y 10 mm. de ollas globulares y subglobulares con el borde abierto, ligeramente abierto y directo decorados con pintura negativa y cuencos de borde y labio restringido y directo, con pintura negativa interna y externa, cuyos diámetros oscilan

entre 4 y 24 cm. El grupo gris, lo componen fragmentos con espesor entre 4 y 10 mm. de ollas de labio abierto y directo y cuencos con el borde y el labio restringido, decorados con acanaladuras en el cuerpo, incisiones intermitentes, achurado cruzado y bruñidos, cuyos diámetros oscilan entre 7 y 34 cm. (Figura 16: 2,4,69,14,16,17,18; Láminas IV: 1,2,3,9,11; V: 1,2,5). (Figura 16: 1,5,78,10,11,12,13; Láminas IV: 4,5,6; V: 3,4). (Figura 16: 15,19,20; Lámina IV: 7, 8).

Estrato 4. Nivel 85-125 cm. La cerámica del Estrato 3 la componen 181 fragmentos de los cuales son cuerpos (90%), ollas (1%) y cuencos (9%). Los grupos de color presentes fueron: café(60%), amarillo(15%) y rojo(25%). El grupo de color café, lo conforman fragmentos con espesor entre 3 y 8 mm. de cuencos con el borde restringido, ollas subglobulares con el borde abierto y directo y cazuelas, decoradas con incisiones intermitentes, acanaladuras y caolín blanco, cuyos diámetros oscilan entre 7 y 10 cm. El grupo rojo lo conforman fragmentos con espesor entre 4 y 5 mm. de ollas globulares y subglobulares con el borde y el labio abierto y ligeramente abierto, decoradas con pintura negativa en franjas. El grupo de color amarillo, lo componen fragmentos con espesor entre 6 y 8 mm. de cuencos con el borde y el labio restringido y directo, sin decoraciones. (Figura 16: 20,22; Lámina VI: 1-10).

1. 2. Tumbas 1, 2, 3 y 4. La Floresta

Tumba #1. La cerámica extraída dentro del pozo, la componen 140 fragmentos de los cuales son: cuerpos (86.5%), ollas (12%) y cuencos (1.5%). Los grupos de color son: café(48%), amarillo(24%), rojo(24%), gris (1%) y cuatro "especímenes" de color negro (3%). El grupo de color café, lo componen fragmentos con espesor entre 6 y 13 mm. de ollas globulares y subglobulares con el borde y el labio abierto, acanalados, bruñidos, achurados, un fragmento de base de olla, y cuencos con el borde directo y restringido, aplicados con falsa asa acanalada, cuyos diámetros oscilan entre 7 y 22 cm. El grupo de color rojo, lo componen fragmentos con espesor entre 3 y 11 mm. de ollas globulares con

labio abierto en forma de alero, con acanaladuras en el cuerpo y con pintura negativa y cuencos con el borde restringuido y acanalados en la periferia. El grupo de color amarillo, lo componen fragmentos con espesor entre 4 y 13 mm. de ollas con el borde y labio abierto (en alero), con acanaladuras e incisiones paralelas sobre el labio, cuyo diámetro oscila entre 5 y 24 cm. El grupo de color gris lo componen fragmentos de cuerpo con espesor entre 3 y 14 mm, decorados con acanaladuras y bruñidos.(Lámina VII: 1-9).

Tumba #2. En la excavación del pozo, se encontraron 29 fragmentos de lo cuales son: cuerpos (90%) y cuencos (10%). Los porcentajes de los grupos de color son: café (55.5%), amarillo (31%), rojo (10%) y gris(3.5%). El grupo de color café, lo componen fragmentos con espesor entre 6 y 14 mm. de cuencos con el borde restringido, directo y con presionado rectangular en el labio y ollas subglobulares con el borde y el labio abierto y biselado, con líneas paralelas incisas, cuyos diámetros oscilan entre 11 y 17 cm. Los grupos de color amarillo, rojo y gris, no presentan material diagnóstico. (Lámina VIII: 1, 2, 3).

Tumba #3. La cerámica excavada son 36 fragmentos, de los cuales corresponden a cuerpos (91%), ollas (6%) y cuencos (3%). Los grupos de color presentes son: amarillo (47%), café (39%), rojo (8%), y dos "especímenes", uno de color crema y otro de color negro. El grupo de color amarillo, presenta fragmentos con espesor entre 6 y 12 mm. de ollas subglobulares con el labio abierto, con acanaladuras en el cuerpo y presionado circular en el labio, cuyos diámetros oscilan entre 10 y 11 cm. El grupo de color café, presenta fragmentos con espesor entre 4 y 14 mm. de cuencos con el labio restringido, acanalados y bruñidos, cuyos diámetros oscilan entre 10 y 15 cm. El grupo de color rojo, presenta fragmentos con espesor entre 5 y 6 mm. de ollas subglobulares con el labio abierto, cuyo diámetro oscila entre 1o y 14 cm. El "especímen" color negro, con espesor de 5 mm., corresponde a un fragmento de cuerpo bruñido. (Lámina VIII: 5, 7).

Tumba #4. Los materiales excavados son 6 fragmentos que corresponden a cuerpos (84%) y ollas (16%). El único grupo de color es el café (100%), y presenta fragmentos con espesor

entre 6 y 7 mm. de ollas con el borde abierto, acanalado y labio biselado y un fragmento de cuello de un botellón acanalado y bruñido, cuyos diámetros oscilan entre 4 y 10 mm. (Lámina VIII: 4, 6). Los materiales líticos asociados son núcleos. (Lámina XVI: 3).

Anexo 3

CERÁMICA POR ESTRATOS DE LA UNIDAD DE EXCAVACIÓN UNO DE SAN BERNARDO

1. Unidad de Excavación Uno. San Bernardo.

Estrato 1. Nivel 0-30 cm. La cerámica del Estrato 1 la componen 241 fragmentos de los cuales son cuerpos (90%), ollas (6%) y cuencos (4%). Los grupos de color presentes fueron: café(90%), amarillo(6%) y rojo(4%) y un "especímen" de color negro. El grupo de color café, presenta fragmentos con espesor entre 4 y 10 mm. de ollas con el borde y labio abierto, con incisiones intermitentes formando figuras geométricas, muescas triangulares, cordón en el borde y falsa asa, con acanaladuras zonificadas y cuencos con el borde restringido, ligeramente restringido, biselados y con muescas triangulares, acanalados, incisiones intermitentes formando figuras geométricas con caolín blanco, cuyos diámetros oscilan entre 12 y 14 cm. El grupo de color amarillo, lo componen fragmentos con espesor entre 6 y 13 mm. de ollas con el borde y labio abierto, cuerpo aquillado, con acanalado zonificado, achurados y corrugado digital y cuencos con el borde restringido, incisa intermitente lineal, espiral y presionado triangular, cuyos diámetros oscilan entre 8 y 12 mm. El color rojo, presenta fragmentos con espesor entre 5 y 7 mm. de cuerpos incisos con líneas paralelas. (Figura 17: 1-12; Láminas X: 1-3; XI: 1-6; XII: 1-6).

Estrato 2. Nivel 30-40 cm. La cerámica del Estrato 2 la componen 103 fragmentos de los cuales son cuerpos (94%), ollas (5%) y cuencos (1%). Los grupos de color presentes fueron: café(50%), rojo(47%), amarillo(2%) y dos "especímenes" de color crema. El grupo de color café se presenta en fragmentos con espesor entre 5 y 10 mm. de ollas con el labio

abierto y biselado, cuyos diámetros oscilan entre 10 y 22 cm. Algunos de los fragmentos de cuerpo de este grupo, presentan incisiones en líneas paralelas y acanaladuras. El grupo de color rojo, presenta fragmentos con espesor entre 5 y 13 mm. de ollas con el borde ligeramente abierto y ligeramente directo; algunos fragmentos de cuerpo presentan decoración con líneas paralelas incisas y acanaladas. El grupo de color amarillo, se presenta en fragmentos con espesor de 5 mm. de ollas con el borde abierto y con acanalados formando figuras geométricas, cuyo diámetro es de 15 cm. (Figura 18: 2; Lámina X: 2). Dos "especímenes de color crema, con espesor de 5 mm., no presentaban decoraciones..

Estrato 3. Nivel 40-70 cm. La cerámica del Estrato 3 la componen 238 fragmentos de los cuales son cuerpos (91%), ollas (4%) y cuencos (5%). Los grupos de color presentes fueron: rojo(42%), café(39%) y amarillo(19%). El grupo de color rojo, corresponde a fragmentos con espesor entre 5 y 9 mm. de ollas subglobulares con el borde ligeramente abierto (en alero), con decoración acanalada formando figuras geométricas y pintura negativa, y cuencos con el borde ligeramente restringido y directo, con incisión intermitente lineal, cuyos diámetros oscilan entre 9 y 17 cm. El grupo de color café, lo componen fragmentos con espesor entre 3 y 7 mm. de ollas con el borde abierto, presionado circular, inciso lineal paralelo, acanalado zonificado y cuencos con el borde restringido y ligeramente directo con pintura negativa formando figuras geométricas, cuyos diámetros oscilan entre 11 y 20 cm. El grupo de color amarillo, lo representan fragmentos con espesor entre 3 y 7 mm. de ollas subglobulares de borde ligeramente abierto, sin decoraciones, cuyo diámetro oscila entre 8 y 14 cm. (Figura 17: 1-12; Láminas XII: 1-6; XIII: 2,3,4,7).

Estrato 4. Nivel 70-80 cm. Esteril.

Anexo 4

MATERIALES LÍTICOS EXCAVADOS EN LA FLORESTA Y SAN BERNARDO

1. Unidad de Excavación Uno. La Floresta.

Los materiales líticos de La Floresta, con rastros de actividad humana, provenientes de las excavaciones de las tumbas y la Unidad de Excavación 1, consta de 82 artefactos líticos, sobre rocas ígneas (andesitas, basalto y diabasa), metamórficas (Cuarzo) y sedimentarias (Chert). Del total de la muestra, 75 (89%), fueron excavados en la U.E.1 y 7 (8%), en las tumbas 1,3 y 4.

El análisis de los materiales líticos de la U.E.1, tuvo en cuenta la disposición de los estratos del suelo, con el objeto de asignarles una periodización basada en la datación de los estratos 3 y 4. Así, se encuentran 12 líticos (16%), en el Estrato 1, representados en raspadores en chert y cuarzo 3 (25%), desechos de talla 5(42%), microlascas 1 (8%), y cuchillos 3 (25%). (Láminas XV:1,3,4; XVI:5). El Estrato 2, contiene un total de 13 líticos (18%), representados en microlascas 3 (23%), desechos de talla 8(61%), raspadores 1 (8%), y cuchillos 1 (8%).(Láminas XV; XVI). El Estrato 3, contiene un total de 28 líticos (38%), representados en pulidores 1(3%), manos de moler 2(7%), desechos de talla 17(60%), raspadores 3(10%), cuchillos 1(3%), cuñas 2(7%), perforadores 2(7%) y núcleos 1(3%). (Láminas XV: 2, 3; XVI: 2,3, 5).Finalmente, el Estrato 4, reportó 20 líticos (27%), representados en manos de moler 1 (5%), raspadores 3(15%), perforadores 2(10%), desechos de talla 9 (45%), y núcleos 5 (25%). (Láminas XV: 2,3 y 4; XVI: 2).

A juzgar por los atributos tecnológicos y la materia prima de los líticos utilizados en La Floresta, se infiere que desde el inicio de la ocupación del sitio (Estrato 4), las actividades de caza y recolección de frutos, juega un papel fundamental en la dieta de sus habitantes. Es por ello que los registros muestran un paulatino afianzamiento de las actividades de explotación del bosque y la agricultura intensiva expresado en el Estrato 3, con el aumento de la utilización de instrumentos líticos especializados y la mayor actividad alfarera.

1.2. Tumbas. La Floresta.

Las Tumbas 1, 3 y 4, por su parte, reportaron muestras de líticos fabricados en rocas ígneas, sedimentarias y metamórficas Los líticos de la Tumba 1, corresponden a fragmentos de cincel elaborados sobre rocas ígneas. (Láminas XVI: 4). La Tumba 3, presentó raspadores y núcleos realizados sobre rocas metamórficas y sedimentarias. (Láminas XV: 4; XVI: 3). Y finalmente la Tumba 4, presentó núcleos en rocas metamórficas y sedimentarias. (Lámina XVI: 3).

Se interpreta que los fragmentos de cincel hallados en la Tumba 1, y fabricados en diabasas y basaltos, corresponden a constructores de tumbas con cámara lateral. El tamaño y la distribución de los espacios dentro de esta tumba, sugieren el uso profesional de éstas herramientas. De otra parte, la escacés de los liticos excavados en las tumbas 3 y 4, no permiten ampliar los comentarios; sin embargo, son relevantes los raspadores y los núcleos, recuperados en estas dos tumbas, sugiere la importancia de las actividades de explotación del bosque en la vida y en la muerte de los habitantes de La Floresta.

2. Unidad de Excavación Uno. San Bernardo.

La Unidad de Excavación 1. de San Bernardo, por su parte, presentó un escaso material ítico, no obstante su cercanía geográfica con el sitio El Pomo, excavado por Ecopetrol, 1997. Los líticos de San Bernardo, representan sólo el 3% de la muestra total excavada en el

municipio de Fresno. Sin embargo, vale resaltar que los materiales elaborados en rocas ígneas (diabasa) del Estrato 4, se relacionan con actividades de explotación del bosque, mientras que en el Estrato 3, se encuentran microlascas fabricadas en rocas sedimentarias (chert); asociados a actividades de corte de fibras vegetales y animales, propias de los asentamientos de las sociedades alfareras formativas tardías. (Lámina XVI: 1),

FUNDACION TERRAPRETA
PEDRO BOTERO
ANALISIS FISICOS Y QUIMICOS DE SUELOS

UNIDAD DE EXCAVACION 1 - SITIO 1

Solicitante: DANIEL RAMIREZ   Finca: LA FLORESTA   Vereda: MIREYA

Municipio: FRESNO   Departamento: TOLIMA

No. Laboratorio: 419 - 420   NIVEL: (6 - 10)

	GRANULOMETRIA				C	P	pH	Al	HUMEDAD	P - Total	COMPLEJO DE CAMBIO meq/100g.						SATURACIONES %				
PROF. cms	% Arena	% Limo	% Arcilla	TEXTURA	%	p.p.m	1: 1	meq/ 100gr	%	ppm	CCC	BT	Ca	Mg	K	Na	ST	SCa	SMg	SK	SAI
6	76	20	4	AF	2.71	3.2	5.8	-	2.5	3270	27.3	0.24	0.10	0.10	0.03	0.01	0.88	0.40	0.40	0.10	
10	80	16	4	AF	2.07	1.4	5.5	-	2.1	1865	25.0	0.22	0.15	0.05	0.01	0.01	0.88	0.60	0.20	0.04	

RESULTADOS DE LOS ANALISIS DE LABORATORIO DE SUELOS FINCA LA FLORESTA - VEREDA MIREYA
FRESNO - TOLIMA

Los niveles de carbón orgánico son relativamente altos. La acidez es moderada y la cantidad de cationes intercambiables es baja.
En estas condiciones se puede decir que la fertilidad natural de el suelo es baja a moderada. Que no fué utilizada en agricultura Intensiva y tampoco en viviendas.
Por el contraste entre las características generales del suelo en cuanto a fertilidad y el fósforo total que s extremadamente alto, se puede pensar que la hipótesis de un basurero es perfectamente de acuerdo con estos resultados. La única direfencia entre las dos muestras consiste en que la superior (Nivel 6) fue mucho más impactada por el basurero que la inferior (Nivel 10)

Indice de Figuras

4 .Baño Café. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Recolección Superficial. No. 2171.

5. Baño Rojo. La Floresta, Sitio 1. Terraza 1. Recolección Superficial. No. 2127

6. Baño Amarillo Rojizo. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1, Sondeo-25. No. 615.

7. Baño Rojo. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-16. No. 510.

8. Baño Café. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-53. No. 1457.

9. Baño Amarillo Rojizo. La Floresta. Sitio 1, Terraza 1. Pozo de Sondeo-9. No. 245.

Platos

10. Baño Amarillo Rojizo. Acanalado en el labio. La Floresta. Sitio 1. Terraza 4. No. 2622.

11. Baño Rojo Amarillento. Incisa lineal y punteada. San Antonio. Sitio 2. Pozo de Sondeo-6. No.2760.

Bases

12. Baño Café Claro. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-31. No.813.

13.Baño Rojo. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-31. No.695.

4. Reconstrucción aproximada de bordes de vasijas globulares y subglobulares decorados.

1. Baño Rojo. Biselado hacia afuera, incisión lineal y presionado en puntos. La Floresta. Sitio 1. terraza 1. Pozo de Sondeo-47. No. 1218.

2. Baño Café. Incisión en achurado cruzado, borde doblado. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Recolección Superficial. No. 2166.

3. Baño Café. Incisa lineal y punteada. La Floresta. Sitio 1 Terraza 1. Pozo de Sondeo-53. No.1456.

4. Baño Café. Achurado cruzado y doble acanaladura sobre el labio. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-9. No.270.

5. Baño Café Claro. Achurado cruzado y acanaladura sobre el labio. La Floresta. Sitio 1. Terraza 4. Pozo de Sondeo-1. No.2283.

6. Baño Café. Bruñido. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-8. No. 187.

7. Baño Rojo. Bruñido. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-64. No. 1614.

8. Baño Café. Incisión a trechos en líneas paralelas. San Antonio. Sitio 2. Recolección Superficial. No. 2845.

9. Baño Rojo. Pintura bicroma, esgrafiado formando ramos. La Floresta. Sitio 1. Terraza 4. Pozo de Sondeo-2. No. 2417.

10. Baño Gris. Acanalado vertical en el cuerpo y horizontal en el labio. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-20. No.576.

11. Baño Café Claro. Achurado cruzado muy débil en el cuerpo y acanaladuras en el labio y el borde. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Recolección Superficial. No.398.

12. Baño Café. Presionado. San Bernardo. Sitio 6. Lote-13. P. Sondeo-2. No.3058.

13. Baño Rojo. Acanalado. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-8. No.54.

14. Baño Café. Incisión lineal cruzada sobre el labio. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-16. No.522.

15. Baño rojo. Pintura bícroma. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-74. No.1885.

5. Fragmentos de cuerpos decorados.

1. Baño Café. Incisión lineal y en espiral, presionado de puntos. Cerro Payuco. Sitio 4. Pozo de Sondeo-5. No.2905.

2. Baño Rojo. decoración en hoja de laurel, esgrafiado. La Floresta. Sitio 1. Terraza 4. Pozo de Sondeo-9. No.2615.

3. Baño Café Rojizo. Acanaladuras y achurado cruzado zonificado. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo 2. No.2364.

4. Baño Café Claro. Crestas aplicadas, incisión lineal. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. pozo de Sondeo 53. No.1522.

5. Baño Rojo Amarillento. Acanalado y cordón aplicado con muescas. La Floresta. Sitio 1. terraza 4. Pozo de Sondeo-1. No.2296.

6. Baño Café Claro. Acanalado ancho. La Floresta. Sitio 1. terraza 1. Pozo de Sondeo-53. No.1523.

7. Baño Amarillo Rojizo. Líneas de presionado circular en el borde. San Antonio. Sitio 2. P. Sondeo-4. No.2711.

8. Baño Rojo Amarillento. Acanalado y muescado formando cordones horizontales. La Floresta. Sitio 1. Terraza 4. Pozo de Sondeo-1. No.2297.

9. Baño Café. Presionado circular a trechos con caolín blanco. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-64. No.1787.

10. Baño Gris. Acanaladuras anchas horizontales y angostas verticales. La Floresta. Sitio 1. Terraza 4. Pozo de Sondeo-1. No.2247.

11. Baño Café Rojizo. Acanalado profundo formando crestas. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-31. No.779.

12. Baño Rojo. Achurado cruzado formando cuadros, esgrafiado. Cerro Payuco. Sitio 4. Recolección Superficial. No.2918.

13. Baño Café Claro. Pintura roja y negra sobre amarillo en franjas. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-42. No. 1073.

14. Baño Café Claro. Pintura roja y negra sobre amarillo en franjas. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-20. No.572.

6. Levantamiento topográfico del Sitio 1. La Floresta.

7. Planta y corte de la Tumba #1. Cámara #1. Sitio #1. La Floresta.

8. Corte de la Tumba #1, Cámara #2. Sitio #1. La Floresta.

9. Planta y corte de la Tumba #2. Sitio #1. La Floresta.

10. Planta y corte de la Tumba #3.

11. Planta y corte de la Tumba #4.

12. Perfil Estratigráfico. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Paredes Este y Sur.

13. Levantamiento Topográfico Sitio #6. San Bernardo.

14. Perfil Estratigráfico Sitio #6. San Bernardo. Paredes Oeste y Sur.

15. Reconstrucción de formas del sistema alfarero de Fresno Sitio #1. La Floresta U.E.1. Estrato 1 y Tumbas.

1. Baño café. (F.3876). Fragmento de olla con el borde abierto y acanaladuras en el labio. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

2. Baño café. (F.3500). Fragmento de cazuela con muescas triangulares. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35 cm.

3. Baño rojo.. (F.3198). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35 cm.

4. Baño café. (F.3833). Fragmento de olla (¿cazuela?), con el borde ligeramente abierto y acanaladuras en el labio. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

5. Baño café. (F.4201). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

6. Baño café. (F.3197). Fragmento de olla (¿cazuela?), con el borde ligeramente abierto y acanaladuras en el labio. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

7. Baño café. (F.4220). Fragmento de olla (¿cazuela?), con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

8. Baño café. (F.3376). Fragmento de olla (¿cazuela?), con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35 cm.

9. Baño rojo. (F.5573). Fragmento de olla con el borde abierto y muescas triangulares en el borde. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 160 cm.

10. Baño amarillo rojizo. (F.5546). Fragmento de olla con el borde abierto e incisión en el borde. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 110-140 cm.

11. Baño café. (F.5640). Fragmento de olla con el borde abierto y aquillada. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 170 cm.

12. Baño café. (F.5634). Fragmento de olla con el borde abierto y acanaladuras en el labio. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 170 cm.

13. Baño rojo amarillento. (F.5627). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 170 cm.

14. Baño rojo oscuro. (F.5523). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 90 cm.

15. Baño amarillo rojizo. (F.5536). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 140 cm.

16. Baño café claro. (F.5518). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Descapote.

17. Baño rojo. (F.5227). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 110-140 cm.

18. Baño rojo. (F.5681). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. Tumba #3. Nivel 30 cm.

16. Reconstrucción de formas del sistema alfarero de Fresno. Sitio #1. U.E.1. Estratos 2, 3 y 4.

1. Baño rojo. (F.4778). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

2. Baño café rojizo. (F.4660). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

3. Baño rojo. (F.4317). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

4. Baño café. (F.4718). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

5. Baño café. (F.5011). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

6. Baño café claro. (F.4675). Fragmento de olla con el borde ligeramente directo. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

7. Baño café rojizo. (F.5032). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

8. Baño rojo. (F.4780). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

9. Baño café claro. (F.4670). Fragmento de cántaro con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

10. Baño café claro. (F.5053). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

11. Baño rojo oscuro. (F.4790). Fragmento de cuenco con el borde restringido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

12. Baño café claro. (F.5051). Fragmento de cuenco con el borde restringido y acanalado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

13. Baño amarillo rojizo. (F.4811). Fragmento de cuenco con el borde restringido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

14. Baño gris. (F.4706). Fragmento de cuenco con el borde restringido y bruñido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

15. Baño café oscuro. (F.5202). Fragmento de cuenco con el borde restringido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 75-85 cm.

16. Baño rojo. (F.4318). Fragmento de cuenco con el borde restringido y pintura negativa. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

17. Baño gris. (F.4705). Fragmento de cuenco con el borde restringido y bruñido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

18. Baño café. (F.4709). Fragmento de cuenco con el borde restringido y con acanaladuras. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

19. Baño café oscuro. (F.5209). Fragmento de cuenco con el borde ligeramente directo. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 75-85 cm.

20. Baño café. (F.5370). Fragmento de cuenco con el borde restringido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

21. Baño café. (F.5420). Fragmento de cuenco con el borde restringido abierto y acanaladuras en el labio. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

22. Baño café claro. (F.5435). Fragmento de cuenco con el borde ligeramente restringido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

17. Reconstrucción de formas del sistema alfarero de Fresno. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Estrato 1.

1. Baño amarillo rojizo. (F.5724). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, aquillada con achurado zonificado. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 0-10 cm.

2. Baño amarillo rojizo. (F.5723). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con incisión en achurado cruzado y muescas rectangulares. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 0-10 cm.

3. Baño café rojizo. (F.5746). Fragmento de cuenco con el borde restringido, con cordón aplicado y muescas circulares. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 10-20 cm.

4. Baño café oscuro. (F.5778). Fragmento de cuenco con el borde restringido y con acanaladuras. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 10-20 cm.

5. Baño café. (F.5833). Fragmento de olla con el borde abierto, con incisión intermitente formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

6. Baño café. (F.5866). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con cordón aplicado, muescas y falsa asa aplicada. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

7. Baño café. (F.5835). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

8. Baño café. (F.5864). Fragmento de cuenco con el borde restringido, con incisión intermitente formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

9. Baño café. (F.5865). Fragmento de olla con el borde abierto, con acanaladuras e incisiones formando figuras y muescas circulares sobre el labio. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

10. Baño café. (F.5834). Fragmento de cuenco con el borde restringido. con incisión intermitente formando figuras y caolín blanco. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

11. Baño café. (F.5868). Fragmento de cuenco con el borde restringido y acanalado. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

12. Baño café. (F.5863). Fragmento de cuenco con el borde restringido, con incisión intermitente formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

18. Reconstrucción de formas del sistema alfarero de Fresno. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Estratos 2 y 3.

1. Baño café. (F.6036). Fragmento de olla con el borde abierto y labio biselado. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 30-40 cm.

2. Baño amarillo rojizo. (F.6011). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con acanalado formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 30-40 cm.

3. Baño café. (F.6011). Fragmento de cuenco con el labio abierto. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 30-40 cm.

4. Baño rojo. (F.6068). Fragmento de olla (¿cazuela?) con el borde abierto, con acanalado formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 40-50 cm.

5. Baño café rojizo. (F.6250). Olla con el borde abierto. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 40-50 cm.

6. Baño café. (F.6198). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 40-50 cm.

7. Baño café. (F.6210). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 40-50 cm.

8. Baño rojo. (F.6257). Fragmento de olla con el borde abierto, con pintura negativa. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

9. Baño amarillo rojizo. (F.6262). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

10. Baño café. (F.6211). Fragmento de cuenco con el borde restringido. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 40-50 cm.

11. Baño rojo. (F.6256). Fragmento de cuenco con el borde restringido. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

12. Baño rojo. (F.6067). Fragmento de cuenco con el borde restringido, con incisión intermitente lineal. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 40-50 cm.

Indice de Fotografías

Indice de Láminas

Lámina I.

Decoraciones La Floresta Estrato Uno. U.E.1.

1. Baño café. (F. 3379). Fragmento de cuenco con el borde restringido y acanalado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35 cm.

2. Baño café claro. (F.3544). Fragmento de olla con el borde ligeramente restringido y con acanaladuras en el labio. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35cm.

3. Baño café grisáceo. (F.3478). Fragmento de olla con el borde abierto y bruñido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35cm.

4. Baño café oscuro. (F.3257). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, y con acanaladuras en el labio y el cuerpo. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35cm.

5. Baño café oscuro.(F.3259). Fragmento de cuerpo acanalado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35cm.

6. Baño rojo amarillento. (F.3230). Fragmento de cuenco con el borde restringido con incisión intermitente horizontal, formando líneas paralelas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35cm.

7. Baño amarillo rojizo. (F.3229). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35cm.

8. Baño rojo. (F.3140). Fragmento de olla con el borde directo y franja roja en el interior del cuello. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 0-15 cm.

9. Baño rojo. (F.3222). Fragmento de cuenco con el borde restringido y bruñido Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35 cm.

10. Baño rojo. (F.3218). Fragmento de cuenco restringido y bruñido, con franja de pintura roja en el exterior del borde. Sitio #1. La Floresta U.E.1. Nivel 25-35 cm.

11. Baño rojo. (F.3223). Fragmento de cuerpo aquillado, restringido, con incisiones de puntos, líneas paralelas y pintura crema. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35cm.

12. Baño rojo oscuro. (F.3217). Fragmento de olla con el borde abierto. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 25-35 cm.

Lámina II.

Decoraciones La Floresta Estrato 2. U.E.1.

1. Baño café. (F.4051). Fragmento de olla con el borde abierto, acanaladuras y cordón aplicado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

2. Baño café. (F.3649). Fragmento de cuerpo acanalado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

3. Baño café claro. (F.3881). Fragmento de cuerpo acanalado y cordón aplicado con muescas circulares. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

4. Baño café claro. (F.3884). Fragmento de cuerpo acanalado y botón aplicado con muescas circulares. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

5. Baño café. (F.3815). Fragmento de cuerpo con pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

6. Baño café rojizo. (F.4186). Fragmento de cuerpo con cordón aplicado y muescas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

7. Baño rojo. (F.3930). Fragmento de olla con el borde abierto, labio biselado y con pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

8. Baño rojo. (F.3927). Fragmento de olla con el borde ligeramente directo, con pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

9. Baño rojo. (F.3572). Fragmento de cuerpo con pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

10. Baño rojo. (F.3932). Fragmento de cuerpo con incisión lineal paralela, caolín blanco y pintura negativa. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

11. Baño gris. (F.4291). Fragmento de olla con el borde abierto, acanaladuras y cordón aplicado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

Lámina III.

Decoraciones La Floresta. Estrato 2. U.E.1.

1. Baño café. (F.3646). Fragmento de cuerpo acanalado y cordón aplicado con muescas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

2. Baño café. (F.3800). Fragmento de olla con el borde directo, con incisión lineal paralela y presionado circular. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

3. Baño café. (F.4058). Fragmento de cuerpo acanalado y cordón aplicado con muescas circulares. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

4. Baño rojo amarillento. (F.3955). Fragmento de cuenco con el borde restringido y acanaladuras verticales. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

5. Baño café. (F.3737). Fragmento de olla con el borde abierto y con acanaladuras en el cuerpo. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 35-45 cm.

6. Baño café rojizo. (F.4208). Fragmento de cuerpo con acanaladuras y cordón aplicado con muescas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

Lámina IV

Decoraciones La Floresta. Estrato 3. U.E.1.

1. Baño café. (F.4478). Fragmento de figurina con acanaladuras. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

2. Baño gris. (F.4743). Fragmento de cuenco con el borde restringido y bruñido. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

3. Baño café rojizo. (F.4649). Fragmento de olla con el borde abierto y acanaladuras. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

4. Baño café claro. (F.5052). Fragmento de cuenco con el borde restringido y acanalado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-57 cm.

5. Baño amarillo rojizo. (F.5050). Fragmento de cuenco globular con el borde restringido, acanalado y cordón aplicado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

6. Baño amarillo rojizo. (F.4857). Fragmento de cuenco con el borde restringido y acanalado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

7. Baño rojo. (F.5891). Fragmento de cuerpo con pintura negativa con motivos geométricos. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 75-85 cm.

8. Baño rojo. (F.5090). Fragmento de cuenco con el borde ligeramente abierto, y con pintura negativa. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 45-55 cm.

9. Baño rojo. (F.4321). Fragmento de olla con el borde ligeramente directo, y con pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

10. Baño rojo oscuro. (F.4793). Fragmento de cuerpo con acanaladuras. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

11. Baño gris. (F.4742). Fragmento de cuenco con el borde restringido y acanaladuras paralelas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

Lamina V

Decoraciones La Floresta. Estrato 3. U.E.1.

1. Baño café. (F.4707). Fragmento de cuenco con el borde restringido, aquillado, con acanaladuras, cordón aplicado con muescas y pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

2. Baño café oscuro.(F.4453). Fragmento de cuenco con el borde ligeramente restringido, con achurado cruzado suave y acanaladuras en el labio, cuello y cuerpo. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

3. Baño café. (F.4980). Fragmento de cuenco con el borde restringido, con acanaladuras y con aplicaciones mamiformes. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

4. Baño gris. (F.5082). Fragmento de cuenco con el borde restringido, acanaladuras verticales y cordón aplicado. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 65-75 cm.

5. Baño café. (F.4478). Fragmento de figurina, con acanaladuras. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 55-65 cm.

Lámina VI

Decoraciones La Floresta. Estrato 4. U.E.1.

1. Baño café. (F.5440). Fragmento de cuerpo con incisión intermitente formando surcos. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

2. Baño café claro. (F.5432). Fragmento de olla (¿cazuela?, ¿copa?) con el borde abierto, con incisión intermitente. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

3. Baño café claro. (F.5438). Fragmento de cuerpo con incisión intermitente y caolín blanco. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

4. Baño rojo. (F.5300). Fragmento de cuerpo con pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

5. Baño rojo. (F.5304). Fragmento de cuerpo con pintura negativa en franjas. Sitio #1. La Floresta. U.E.1. Nivel 85-95 cm.

Lámina VII

Decoraciones La Floresta. Tumba #1.

1. Baño café. (F.5572). Fragmento de olla con el borde ligeramente directo, acanalado y bruñido. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 140 cm.

2. Baño café. (F.5596). Fragmento de olla con el borde abierto, acanalado y achurado cruzado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1 Nivel 150 cm.

3. Baño café rojizo. (F.5643). Fragmento de cuerpo acanalado y cordón aplicado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 170 cm.

4. Baño café claro. (F.5517). Fragmento de base de olla panda. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 40 cm.

5. Baño café claro. (F.5516). Fragmento de cuerpo acanalado e inciso sonificado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 40 cm.

6. Baño café rojizo. (F.5644). Fragmento de cuenco con el borde restringido, acanaladuras en falsa asa aplicada. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 170 cm.

7. Baño café rojizo. (F.5559). Fragmento de cuerpo acanalado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 130 cm.

8. Baño rojo oscuro. (F.5532). Fragmento de cuerpo hemisférico con acanaladuras y costra de hollín. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 130 cm.

9. Baño rojo. (F.5615). Fragmento de cuerpo con pintura negativa. Sitio #1. La Floresta. Tumba #1. Nivel 170 cm.

Lámina VIII

Decoraciones La Floresta. Tumbas #s 2, 3 y 4.

1. Baño gris. (F.5680). Fragmento de cuerpo acanalado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #2. Nivel 190 cm.

2. Baño café. (F.5662). Fragmento de cuenco con el borde restringido, presionado rectangular en el labio. Sitio #1. La Floresta. Tumba #2. Nivel 60 cm.

3. Baño café. (F.5669). Fragmento de olla con el borde abierto, incisión lineal paralela y labio biselado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #2. Nivel 60 cm.

4. Baño café rojizo. (F.5720). Fragmento de cuello de botellón acanalado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #4. Nivel 40 cm.

5. Baño café rojizo. (F.5712). Fragmento de cuerpo acanalado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #3. Nivel 60 cm.

6. Baño café oscuro. (F.5717). Fragmento de olla con el borde abierto, acanalado y labio biselado. Sitio #1. La Floresta. Tumba #4. Nivel 40 cm.

7. Baño amarillo rojizo. (F.5683). Fragmento de olla con el borde abierto, acanalado y presionado circular en el borde. Sitio #1. La Floresta. Tumba #3. Nivel 30 cm.

Lámina IX

Comparación de la vasija excavada en la Tumba #2. con materiales guaqueados en el área

1. Baño rojo. Olla globular (hemisférica) con acanaladuras zonificadas en la porción superior (Hombro). Sitio #1. La Floresta. Tumba #2. Nivel 1.00 m.

2. Baño rojo. Olla globular (hemisférica) con acanaladuras zonificadas en la porción superior (Hombro). Colección Museo Antropológico Universidad del Tolima. Procedencia: Líbano-Tolima.

3. Baño rojo. Olla globular con el borde restringido. Sitio #3. Alto Guineal. Guaquería.

4. Baño amarillo rojizo. Olla tipo ánfora con asa puente. Sitio #3. Alto Guineal. Guaquería.

5. Mano de moler. Sitio #1. La Floresta. Recolección Superficial.

Lámina X

Decoraciones San Bernardo. Estrato 1 y 2. U.E.1.

1. Baño café rojizo. (F.5746). Fragmento de cuerpo con cordón aplicado y muescas triangulares. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 10-20 cm.

2. Baño amarillo rojizo. (F.5864). Fragmento de cuenco con el borde ligeramente abierto, incisión lineal intermitente formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

3. Baño amarillo rojizo. (F.6009). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con incisión lineal intermitente. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 30-40 cm.

Lámina XI

Decoraciones San Bernardo. Estrato 1. U.E.1.

1. Baño café. (F.5833). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con incisión lineal intermitente formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

2. Baño café. (F.5868). Fragmento de cuenco con el borde restringido, con acanaladuras. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

3. Baño café. (F.5835). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con cordón aplicado y muescas sobre el labio. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

4. Baño café. (F.5866). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con labio acanalado e incisión lineal intermitente. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

5. Baño café. (F.5834). Fragmento de cuenco con el borde ligeramente restringido, con incisión lineal intermitente formando figuras geométricas y caolín blanco. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

6. Baño café. (F.5867). Fragmento de cuerpo con incisiones y acanaladuras formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

Lámina XII

Decoraciones San Bernardo. Estrato 1. U.E.1.

1. Baño café. (F.5865). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con el labio muescado, cuello y cuerpo acanalados delimitando áreas con semicírculos. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

2. Baño café rojizo. (F.5742). Fragmento de cuerpo con incisión intermitente, formando líneas paralelas y oblicuas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 10-20 cm.

3. Baño amarillo rojizo. (F.5742). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, aquillado y con acanalado zonificado. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 10-20 cm.

4. Baño amarillo rojizo. (F.5821). Fragmento de olla con el borde abierto, corrugado. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

5. Baño amarillo rojizo. (F.5825). Fragmento de cuenco restringido, con incisión intermitente en espiral, líneas paralelas con presionado triangular. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

6. Baño amarillo rojizo. (F.5866). Fragmento de cuerpo aquillado, con incisión lineal intermitente formando figuras geométricas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 20-30 cm.

7. Baño amarillo rojizo. (F.5723). Fragmento de olla con el borde ligeramente abierto, con achurado cruzado formando rombos. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 0-10 cm.

Lamina XIII

Decoraciones San Bernardo. Estrato 3. U.E.1.

1. Baño café. (F.6200). Fragmento de cuerpo acanalado, con cordón aplicado y muescas. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 40-50 cm.

2. Baño café claro. (F.6290). Fragmento de cuerpo con acanaladuras y presionado circular. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

3 y 4. Baño rojo. (F.6256). Fragmento de cuenco con el borde restringido y pintura negativa en la cara interna. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

5. Baño rojo. (F.6068). Fragmento de olla (¿cazuela?), con el borde abierto (en alero), con acanaladuras formando figuras y pintura negativa. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

6. Baño rojo. (F.6070). Fragmento de cuerpo acanalado y pintura negativa. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

7. Baño rojo. (F.6257). Fragmento de olla con el borde abierto, con pintura negativa. Sitio #6. San Bernardo. U.E.1. Nivel 50-60 cm.

Lámina XIV

Vasija Globular (Colorados y Mayaca), reportada en una tumba guaqueada en El Tablazo.

1. Baño amarillo rojizo. Fragmento de olla globular con cuello corto y excisión. Procedencia: Guaqueria en Corregimiento de El Tablazo.

Lámina XV

Artefactos Líticos

1. Golpeadores. La Floresta. Estrato 3. U.E.1.
2. Manos de moler. La Floresta. Estratos 3 y 4. U.E.1.
3. Desechos de talla. La Floresta. Todos los Estratos U.E.1.
4. Raspadores. La Floresta. Todos los estratos U.E.1. y Tumba #3.
5. Perforadores. La Floresta. Estratos 3 y 4. U.E.1.

Lámina XVI

Artefactos Líticos

1. Cuña de talar. San Bernardo. Estrato 3. U.E.1.
2. Cuñas. La Floresta. Estrato 3. U.E.1.
3. Núcleos lascados. La Floresta. Estratos 1 y 3. U.E.1. Tumbas #s 3 y 4.
4. Cinceles fragmentados. La Floresta. Estrato 4. U.E.1. y Tumba #1.
5. Cuchillos. La Floresta. Estratos 1, 2 y 3. U.E.1.

Lámina XVII

Tumba #1.

1. Cámara #1. La Floresta. Pizarras en la entrada de la Cámara #1.
2. Pozo Tumba #1(2.75 m de profundidad).La Floresta. Entrada a las Cámaras #s 1 y 2
3. Cámara #2. La Floresta. Huellas y canal al rededor del piso.

Lámina XVIII

Tumba #2.

1. Nicho a 1.00 m de profundidad. Olla globular sobre el nicho, pozo y entrada a la cámara a 1.90 m. de profundidad.
2. Detalle de la olla globular excavada en el nicho de la Tumba #2.

Lámina XIX

Tumbas #s 3 y 4.

1. Tumba #3. Vista del pozo y de la entrada de la cámara a 1.80 m. de profundidad.

2. Tumba #4. Vista del pozo y entrada de la cámara a 1.80 m. de profundidad.

Lámina XX

Vista Panorámica desde la U.E.U del Sitio #6. San Bernardo.

1. Poblado de San Bernardo. Paisaje de terrazas largas en el cañón del río Guarinó.

2. Paisaje de lomas adyacentes a la U.E.1. San Bernardo.

Indice de Planchas

Líticos

1. Núcleo. Basalto. La Floresta. Sitio 1. Terraza 3. Pozo de Sondeo-1. No.51.
2. Núcleo. Chert. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Recolección superficial. No.147.
3. Punzón. Chert. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-37. No.68.
4. Hacha de Mano. Basalto. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. P. Sondeo-19. No.47.
5. Golpeador. Basalto. La Floresta. Sitio 1. Terraza 1. Pozo de Sondeo-16. No.46.
6. Raspador. Basalto. San Antonio. Sitio 2. Pozo de Sondeo-7. No.278.
7. Pulidor. Chert rojo. San Antonio. Sitio 2. Pozo de Sondeo-2. No.226.
8. Pulidor. Basalto. San Bernardo. Sitio 6. Lote-13. Pozo de Sondeo-1. No.231.

BIBLIOGRAFÍA

AGUADO, Pedro Fray. 1957. **Recopilación Historial. Biblioteca de la Presidencia de Colombia**. Bogotá.

AVELLANEDA, Maritza. 1989. **Etnohistória y prospección arqueológica en el municipio de Agua de Dios, Cundinamarca**. Tesis de grado. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia. Ms. Inédito.

AVILA, Fernando. 1985. **Prospecciones en la región del río Venadillo, Departamento del Tolima**. Trabajo de Campo. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia. Ms. Inédito.

BARRERO, Marta, RAMÍREZ, Adriana y Rivera, Gloria. 1997**. Prospección arqueológica del Valle de las Lanzas. Ibagué-Tolima**. Tesis de grado. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad del Tolima. Ms. Inédito. Ibagué.

BENETT, Wendell, 1944. **Archeological Regions of Colombia: a ceramic survey**. New haven: Yale University publications in Anthropology, No.30.

BROADBENT, Sylvia, l970. "Reconocimiento arqueológico de la laguna "La Herrera". En: **Revista Colombiana de Antropología**. Vol XV, pp. 171-213. Bogotá.

BOTERO, Silvia et al. 1998. "Nuevos contextos arqueológicos fechados en el Macizo Central Colombiano". En **Boletín de Antropología**. Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Sociales y Humanas. Vol. 12; No. 29. Pp. 148-167. Medellín.

BOTIVA, Alvaro. 1996. "Registro de una tumba prehispánica en el municipio de Suárez (Tolima)". En **Boletín de Arqueología**, Año 11, No. 1. Santafé de Bogotá.

CANO, Marta Cecilia. 1995. **Investigaciones Arqueológicas em Santuario (Risaralda)**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá.

CARDALE, Mariane. 1976. Investigaciones arqueológicas en la zona de Pubenza, Tocaima-Cundinamarca. **Revista Colombiana de Antropología**. Vol XX. Bogotá.

----------------------. 1992. La Gente del Periodo Ilama. En: **Calima diez mil años de historia en el suroccidente de Colombia**: 23-71. Fundación Pro-Calima, santafé de Bogotá.

CARVAJAL, Jhonny. 1995. **Tres sitios arqueológicos en el municipio de Ibagué**. Museo Antropológico Universidad del Tolima. Ms. Inédito. Ibagué.

CASTAÑO, Carlos. 1988. "Reporte de un yacimiento arqueológico "Quimbaya" en el valle del Magdalena: Constribución al reconocimiento de un contexto regional". **Boletín Museo del Oro**. No.20:3-11. Banco de la República, Bogotá.

CASTAÑO, Carlos y DAVILA, Carmen Lucía. 1984. **Investigación arqueológica en el Magdalena medio: sitios Colorados y Mayaca**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Bogotá.

CIFUENTES, Arturo. 1986. **Prospecciones y excavaciones arqueológicas en la vereda de Montalvo, municipio de El Espinal, Tolima**. Tesis de grado. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

------------------------ 1989. Prospecciones y reconocimientos arqueológicos en el valle del Magdalena, municipio de Honda (Tolima). **Boletín de Arqueología**. 4(3):49-55. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Bogotá.

------------------------ 1993. "Arrancaplumas y Guataquí. Dos periodos arqueológicos en el valle medio del Magdalena". En **Boletín de Arqueología**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Años 8, No. 2, Santafé de Bogotá.

-----------------------. 1994. "Tradición alfarera de la Chamba". En **Boletín de Arqueología**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Años 9, No. 3, Santafé de Bogotá.

------------------------. 1996. "Arqueología del municipio de Suarez". En **Boletín de Arqueología**. 11(1): 35-60. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República, Santafé de Bogotá.

CORREAL, Gonzalo. 1974. "Artefáctos líticos en la Hacienda Boulder, municipio de Palermo, Departamento del Huila". En: **Revista Colombiana de Antropología**. (16): 195-122.

------------------------ 1977. "Exploración arqueológica en la Costa Atlántica y en el valle del Magdalena: sitios precerámicos y tipologías líticas". En **Caldasia**, Vol. XII No. 55, Universidad Nacional, Bogotá, Pp. 35-11).

CORREAL, Gonzalo y VAN DER HAMMMEN, Thomas. 1977. **Investigaciones arqueológicas en los abrigos rocosos del Tequendama**. Biblioteca del Banco Popular, Bogotá.

CORREAL, Gonzalo y PINTO, 1983. **Investigaciones arqueológicas en el municipio de Zipacón, Cundinamarca**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

CUBILLOS, Julio Cesar. 1945. "Arqueología de Rioblanco (Chaparral-Tolima)". **Boletín de Arqueología** 5(1): 519-530. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

CUBILLOS, Julio Cesar y BEDOYA, Victor. 1954. "Arqueología de las riveras del río Magdalena (Espinal - Tolima)". **Revista Colombiana de Antropología** 2(2): 115-144.

CHACÍN, Regina. 1991. **Exploración arqueológica en la cuenca media-alta del cañón del río San Fernando, Chaparral-Tolima**. Tesis de grado. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia. Ms. Inédito. Bogotá.

------------------. 1995. Asentamientos prehispánicos en la cuenca del río Ambeima (cordillera Central, Chaparral-Tolima). **Cespedecia** 20 (64-65): 149-170.

DRENNAN, Robert, et al. 1993. **Cacicazgos prehispánicos del Valle de La Plata. Tomo 2. Cerámica, cronología y producción artesanal**. University of Pittsburgh, Universidad de Los Andes.

DUQUE, Luis. 1963. "San Agustín, reseña arqueológica". **Publicaciones del ICAN**, Bogotá.

-----------------. 1967. "Prehistoria". En **Historia Extensa de Colombia**. Bogotá. Academia Colombiana de Historia. Vol. I. Tomos 1 y 2.

EL TIEMPO, 1993. "Había una vez ... hace 17.000 años" En **El Tiempo**. Domingo 20 de junio de 1993. Santafé de Bogotá.

ESPINAL, Luis y Elmo MONTENEGRO. 1963. **Formaciones vegetales de Colombia**. IGAC. Departamento Agrológico. Bogotá.

GNECCO, Cristobal y SALGADO, Héctor. 1989. "Adaptaciones precerámicas en el suroccidente de Colombia". En **Boletín Museo del Oro** No. 24, Bogotá. Pp. 34-53.

GOMEZ, Alba y HERNANDEZ, Judith 1996. "Rescate arqueológico en el municipio de La Dorada (Caldas)". En **Boletín de Arqueología**, Año 11 No. 1. Santafé de Bogotá. Pp. 61-83.

HERNANDEZ, Cecilia y CACERES, Cármen. 1989. **Excavaciones arqueológicas en Guaduero-Cundinamarca**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Bogotá.

IGAC. 1971. **Estudio general de suelos de los municipios de Herveo, Fresno, Casabianca, Villahermosa y Falan**. Vol. VII, No. 2. Bogotá.

ISA, 1994. Arqueología de rescate en líneas de transmisión eléctrica. **Interconexión Eléctrica S.A**. Impresión Servigráficas, Santafé de Bogotá.

MENDOZA, Sandra y QUIAZUA, Nubia. 1990. "Exploración arqueológica en el municipio de Tocaima-Cundinamarca". **Boletín de Arqueología** 5(3): 3-29. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Bogotá.

MUNSELL, 1994. **Soil Color Charts**. Macbeth Division Kollmorgen Instruments Corporation. New York.

LOPEZ, Carlos. 1990. "Cazadores-recolectores tempranos en el Magdalena Medio". **Boletín de Arqueología.** 5(2): 11-30. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Bogotá.

-------------------. 1991. **Investigaciones Arqueológicas en el Magdalena Medio, Cuenca del Río Carare (Departamento de Santander)**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá.

LÓPEZ, Carlos y Sandra MENDOZA. 1994. "Línea de Interconexión a 230 kv. La Mesa-Mirolindo". En **Arqueología de Rescate en Líneas de Transmisión Eléctrica**. Pp. 178-248. Servigráficas Limitada.

LLANOS, Héctor. 1981. **Los cacicázgos de Popayán a la llegada de los Conquistadores**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

-------------------. 1988. **Arqueología de San Agustín. Pautas de Asentamiento en el cañón del río Granates**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales, Banco de la República. Bogotá.

-------------------. 1995. **Los chamanes Jaguares de San Agustín. Génesis de un pensamiento mitopoético**. Héctor Llanos V. (De.). Bogotá.

OCHOA, Blanca.1945. "Cerámica Panche". **Boletín de Arqueología**. Vol I. No. 4. Bogotá.

OSORIO, Alvaro. 1992. **Exploraciones arqueológicas en el Líbano-Tolima**. Tesis de grado. departamento de Antropología. Universidad nacional de Colombia. Ms. Inédito. Bogotá.

OTERO, Helda. 1992. "Dos Periodos de la Historia Prehispánica de Jericó (Departamento de Antioquia)". En **Boletín de Arqueología**. Año 7 No.2. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá.

PEÑA, GERMAN. 1991. **Exploraciones arqueológicas en la cuenca media del río Bogotá**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Santafé de Bogotá.

QUINTERO, Ninfa. 1999. "Ocupación humana según unidades de paisaje en la vertiente del río La Miel". **Fundación ERIGAIE**. Santafé de Bogotá. Sin Publicar.

RAMIREZ, Daniel. 1996. **Exploración arqueológica en la cuenca alta del río Combeima, Municipio de Ibague**. Tesis de grado. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia, Santafé de Bogotá.

RAMIREZ, Pedro José. 1952. **Diccionario Indio del Gran Tolima**. Editorial Minerva. Bogotá.

REICHEL-DOLMATOFF, Gerardo y DUSSAN de REICHEL, Alicia. 1944. "Las urnas funerarias de la cuenca del río Magdalena". En **Revista del Instituto Etnológico Nacional.** No 1. Pp. 209-281.

-- 1965. **Colombia. Ancient peoples and places**, Thames and Hudson . London.

---. 1986. **Arqueología de Colombia: Un texto introductorio**. Fundación Segunda Expedición Botánica, Bogotá.

RIVET, Paul. 1943. "La influencia Karib en Colombia". En **Revista del Instituto Etnológico Nacional**. Vol. I, Pp. 55-93. Bogotá.

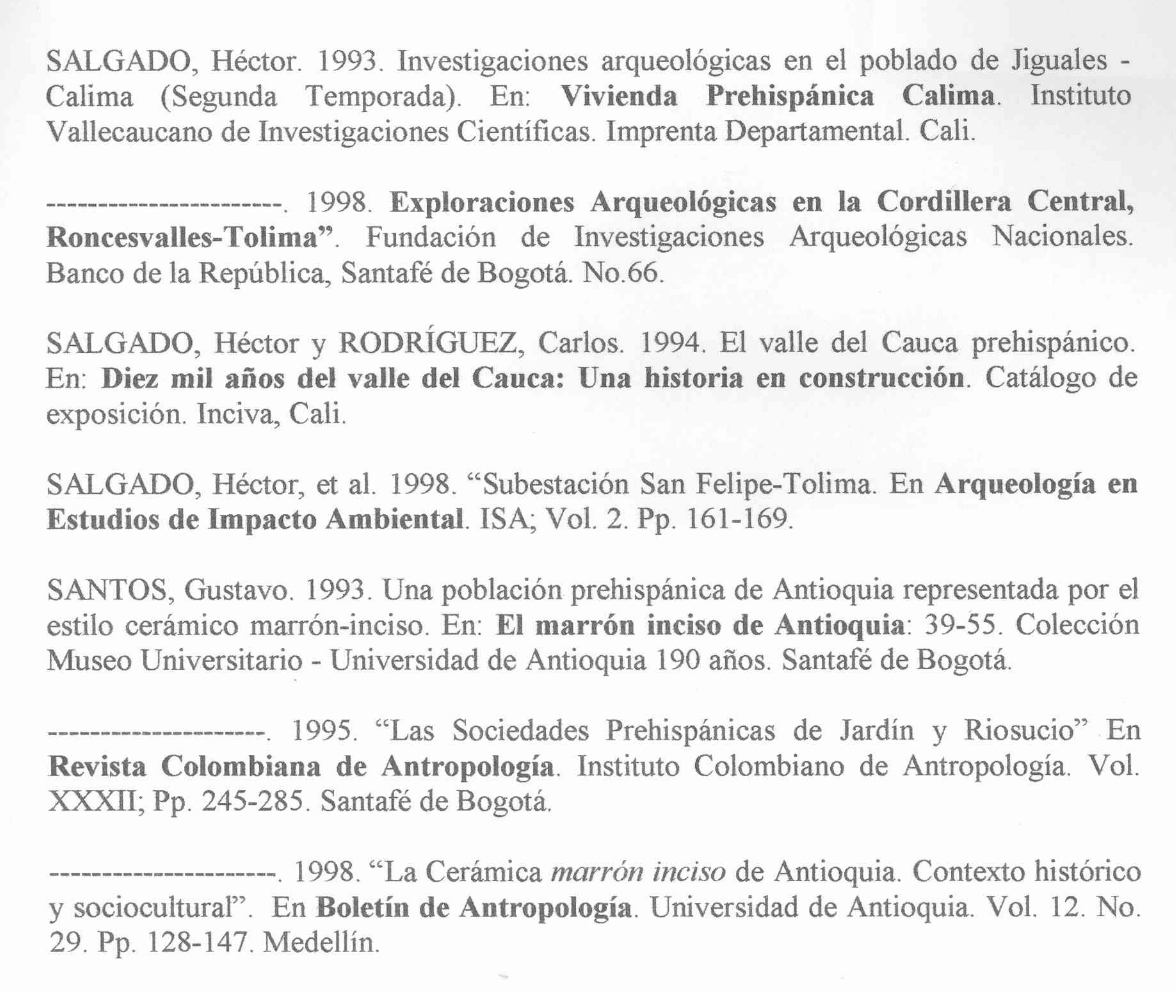
ROBLEDO, Emilio. 1955. "Migraciones oceánicas en el poblamiento de Colombia" en **Boletín del Instituto de Antropología**. Vol. 1, No. 3. Universidad de Antioquia, Medellín. Pp. 215-234.

RODRIGUEZ, Camilo. 1990. "Asentamientos y Alfarería Prehispánica del Alto Saldaña". En **Boletín de Arqueología**. Año 5. No.2. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República. Santafé de Bogotá.

---------------------------. 1991. **Patrones de asentamiento de los agricultores prehispánicos en "El Limón" municipio de Chaparral (Tolima)**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Santafé de Bogotá.

ROZO, José. 1990. Una aproximación al conocimiento arqueológico de la zona de confluencia de los ríos Bogotá y Magdalena. **Boletín del Museo del Oro**. 27: 85-97. Bogotá.

RUIZ, Fernando. 1994. **Prospección arqueológica en la vertiente oriental del parque de los nevados, departamento del Tolima**. Tesis de grado. Departamento de Antropología. Universidad Nacional de Colombia. Ms. Bogotá.



SALGADO, Héctor. 1993. Investigaciones arqueológicas en el poblado de Jiguales - Calima (Segunda Temporada). En: **Vivienda Prehispánica Calima**. Instituto Vallecaucano de Investigaciones Científicas. Imprenta Departamental. Cali.

----------------------. 1998. **Exploraciones Arqueológicas en la Cordillera Central, Roncesvalles-Tolima"**. Fundación de Investigaciones Arqueológicas Nacionales. Banco de la República, Santafé de Bogotá. No.66.

SALGADO, Héctor y RODRÍGUEZ, Carlos. 1994. El valle del Cauca prehispánico. En: **Diez mil años del valle del Cauca: Una historia en construcción**. Catálogo de exposición. Inciva, Cali.

SALGADO, Héctor, et al. 1998. "Subestación San Felipe-Tolima. En **Arqueología en Estudios de Impacto Ambiental**. ISA; Vol. 2. Pp. 161-169.

SANTOS, Gustavo. 1993. Una población prehispánica de Antioquia representada por el estilo cerámico marrón-inciso. En: **El marrón inciso de Antioquia**: 39-55. Colección Museo Universitario - Universidad de Antioquia 190 años. Santafé de Bogotá.

---------------------. 1995. "Las Sociedades Prehispánicas de Jardín y Riosucio" En **Revista Colombiana de Antropología**. Instituto Colombiano de Antropología. Vol. XXXII; Pp. 245-285. Santafé de Bogotá.

----------------------. 1998. "La Cerámica *marrón inciso* de Antioquia. Contexto histórico y sociocultural". En **Boletín de Antropología**. Universidad de Antioquia. Vol. 12. No. 29. Pp. 128-147. Medellín.

SIMON, Pedro, Fray. 1981. **Noticias Historiales de las Conquistas de Tierra Firme en las Indias Occidentales**. Tomos, II, IV y VI. Biblioteca Banco Popular. Bogotá.

VAN DER HAMMEN, Thomas. 1992. **Historia, Ecología y Vegetación**. Fondo FEN Colombia, Corporacion Colombiana para la Amazonia -ARARACUARA-, Fondo de Promoción de la Cultura. Santafé de Bogotá.